



Библиотека художника

РИСУНОК КАРАНДАШОМ

Узнайте процесс рисования, освоите технику штриховки, научитесь передавать светотеневые контрасты и фактуру, а также прорабатывать детали



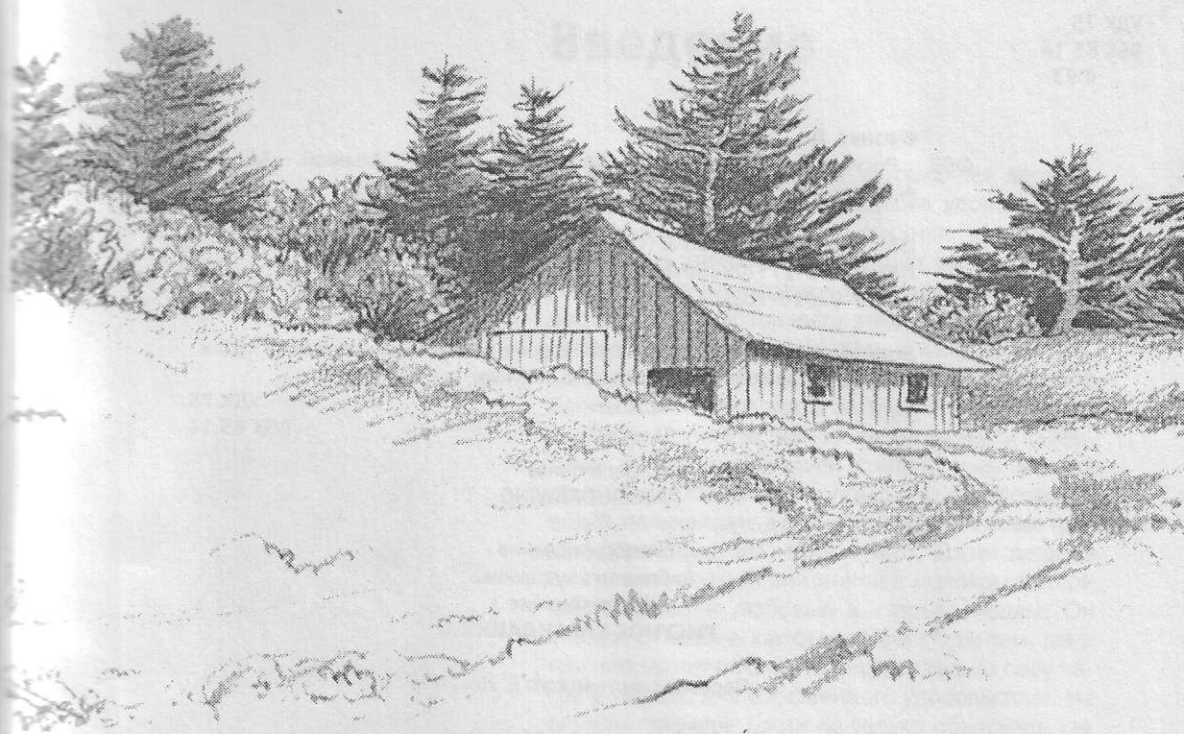


РИСУНОК КАРАНДАШОМ

ДЖИН ФРЭНКС

Москва
АСТ • Астрель

УДК 75
ББК 85.14
Ф93

Фрэнкс, Д.

Ф93 Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 63, [1] с.: ил. — (Библиотека художника).

ISBN 978-5-17-023738-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-08256-6 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-92926-103-8 (англ.)

Эта книга в доступной и наглядной форме поможет начинающему художнику освоить технику карандашного рисунка.

УДК 75
ББК 85.14

Gene Franks
PENCIL DRAWING

Учебное издание
Библиотека художника
Джин Фрэнкс
РИСУНОК КАРАНДАШОМ

Перевод с английского *Е. Ильиной*

Зав. редакцией *Т. Минеджян*
Редактор *Н. Гинзбург*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *М. Осинной*

Оформление обложки — дизайн-студия «Дикобраз»

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2;
953004 — литература научная и производственная
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.2006 г.

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 09.04.2007 г.
Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,6. Тираж 5 100 экз. Заказ 1390.

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
170002, Россия, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Издано при участии ООО «Харвест».
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.2004.
Республика Беларусь, 220013, Минск,
ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Минская фабрика цветной печати».
Республика Беларусь, 220024, Минск, ул. Корженевского, 20.

ISBN 978-5-17-023738-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-08256-6 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-929261-103-8 (англ.)

ISBN 978-985-16-1902-9 (ООО «Харвест»)

© 1988, 2004, Walter Foster Publishing, Inc. All rights reserved

© ООО «Издательство Астрель»

Перевод на русский язык, 2004

Введение

Я надеюсь, что книга, которую вы держите в руках, доставит вам настоящее удовольствие. Чудесные, полные чувства рисунки, которые вы найдете на этих страницах, дадут вам вдохновение, которое так необходимо художнику. Поэтическая красота и тонкость этих работ делают их неотразимыми. Я влюблялась в каждый из них, как только он появлялся, мне кажется, то же самое произойдет с вами, когда вы будете листать книгу.

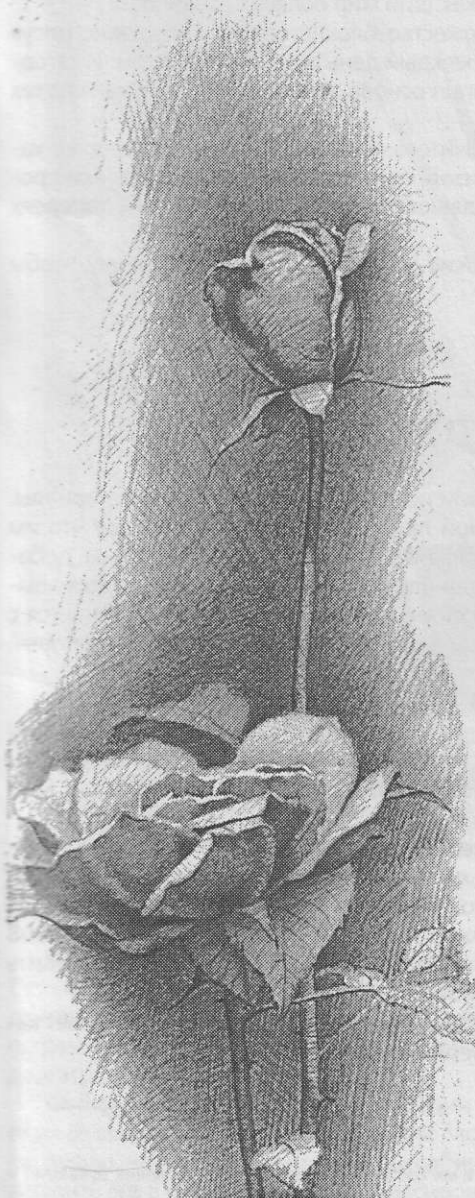
Джин Фрэнкс использует возможности карандаша в гораздо большей степени, чем многие другие художники: с его помощью он воспроизводит мельчайшие детали и передает самые тонкие переходы тона. Кроме того, Джин делится с читателями своей впитанной с молоком матери философией и любовью к старым вещам. Он стремится помочь как серьезным студентам, так и тем, кто может посвятить рисунку только пару часов в неделю для собственного удовольствия. На личном примере Джин не только объясняет, как держать карандаш, но и учит видеть красоту в самых обычных вещах. То непоколебимое упорство, с которым он стремится к совершенству, послужило источником вдохновения для сотен студентов. Один из них недавно написал ему письмо: «Если учитель по-настоящему мудр, он не будет принуждать ученика войти в дом Мудрости, но подведет его к порогу собственного разума», — определив таким образом подход Джина к обучению рисунку. «Никто не может тебя научить, — сказал он как-то. — Я могу только дать тебе инструменты, но учить себя ты будешь сам».

Джин не делает попытки в одной-единственной небольшой книге дать исчерпывающую информацию о таком предмете, как рисунок карандашом. Его главная цель — пробудить интерес к этой технике, подвигнуть на ее изучение.

Как вы можете догадаться, я знаю Джина Фрэнкса очень хорошо. Я наблюдала за его усилиями на протяжении многих лет. На моих глазах его работы наконец получили признание. С гордостью и благодарностью я вижу, как расширяется круг почитателей его творчества. И я с волнением представляю первую книгу Джина Фрэнкса, потому что он мой муж и мой учитель. Он научил меня рисовать, и я знаю, что вас он тоже сможет научить этому.

Удачи вам!

Джейн В. Фрэнкс



Почему рисунок?

Рисунок — это основа любой изобразительной техники, поэтому очень важно, чтобы каждый творческий человек умел рисовать. Если вы овладеете техникой рисунка, перед вами откроются все области изобразительного искусства.

Рисунок — простейшее изобразительное средство, для которого нужно всего несколько несложных инструментов. Но занятие рисунком — это еще и огромное удовольствие. На своих занятиях я вижу, как, следуя всего нескольким основным принципам и постоянно практикуясь, студенты довольно скоро начинают мастерски обращаться с карандашом.

Рисунок развивает цепкую наблюдательность, делает ум острее, а руки — более ловкими; поэтому, обучаясь рисунку, вы учитесь видеть окружающий мир более осознанно.

Будучи начинающим художником, я извел множество блокнотов для набросков; рисуя все, что видел вокруг. В художественной школе мы каждый день рисовали с натуры. И сегодня, по прошествии многих лет, мне до сих пор помогает основа, которая была заложена на тех далеких уроках рисования.

Старые мастера использовали карандаш исключительно для набросков; сегодня же карандашный рисунок стал самостоятельным видом изобразительного искусства. Рисунки профессиональных художников, выполненные карандашом, хранятся в крупнейших галереях всего мира.

Я уверен: вскоре вам тоже захочется вставить какие-то из ваших рисунков в рамку, чтобы повесить на стену или подарить другу.

Материалы и принадлежности

Для рисунков, представленных в этой книге, были использованы следующие материалы.

Карандаши. Обычный графитный карандаш — мой любимый инструмент, потому что им можно делать все что угодно. Степень твердости грифеля зависит от количества глины, добавленной в графит (в самых мягких глины очень мало или нет вообще), и обозначается комбинацией букв и цифр, отпечатанных на боковой стороне карандаша. Шкала начинается с твердых карандашей H и заканчивается мягкими карандашами B*. Чем тверже графитовый стержень, тем более светлую линию он проводит.

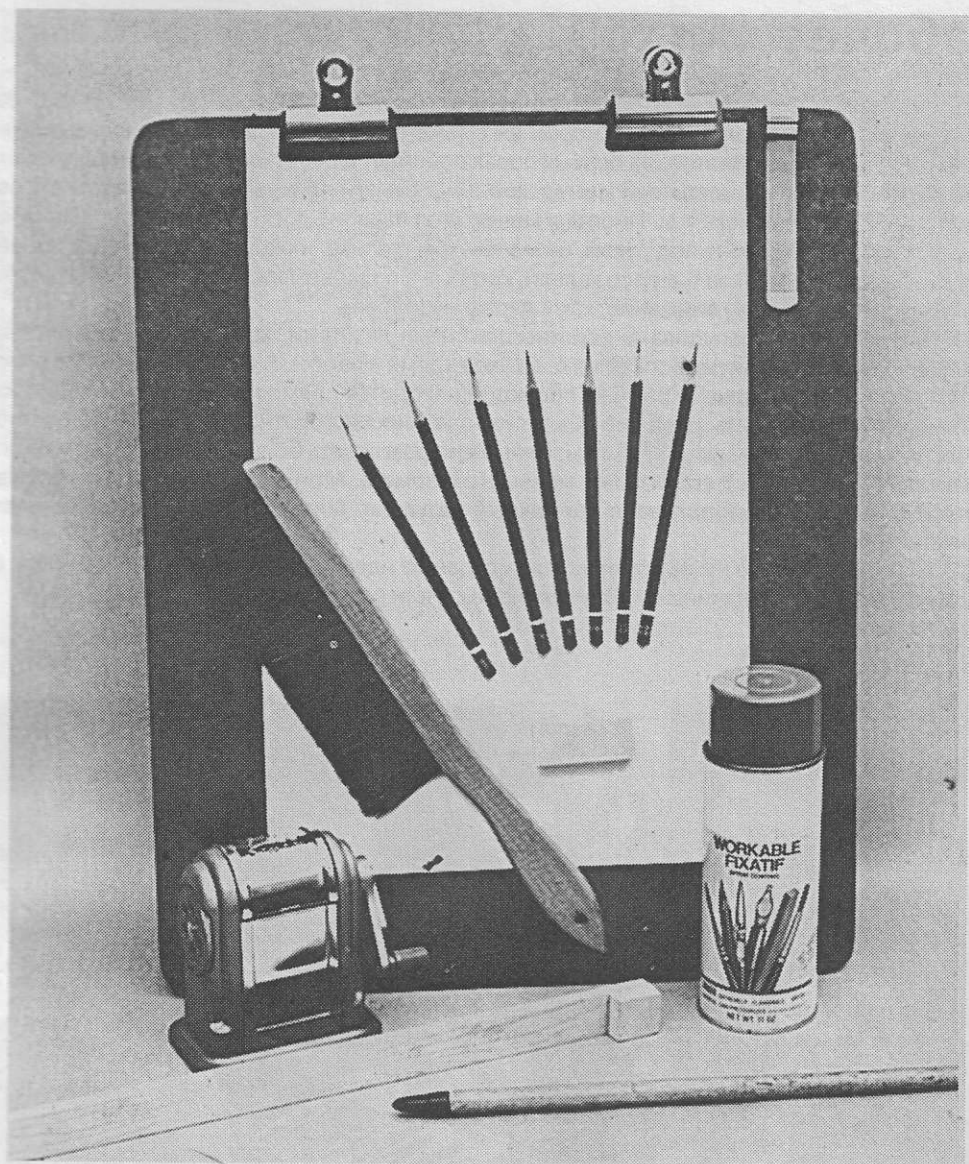
твердость ← 2H H F HB B 2B 6B → мягкость

Бумага. Я предпочитаю бумагу с гладкой поверхностью, потому что мне нравится самому «выстраивать» фактуру с помощью карандаша. Рисунки в этой книге были выполнены на листах жесткого двухслойного гладкого бристольского картона форматом 279,4×55,6 мм (выпускается в виде блокнота).

Принадлежности. Доску для рисования лучше всего будет сделать из листа цветного мазонита на древесной или акриловой основе, поскольку она обладает особо гладкой поверхностью, что позволяет заполнить целый лист без того, чтобы где-либо проступило зерно. Для листов формата 279,4×355,6 мм ваша доска должна иметь размеры не менее 406,4×508 мм. Кроме того, вам понадобятся две большие прищепки, которыми вы сможете прикрепить лист к доске так, чтобы он не двигался во время работы.

Мой совет — пользуйтесь исключительно виниловым ластиком: он полностью стирает карандаш любой твердости и при этом не портит поверхность бумаги.

* В карандашах отечественного производства степень твердости и мягкости обозначается, соответственно, буквами Т и М. (Прим. ред.)



Существуют три способа сделать так, чтобы рука не касалась бумаги во время работы. Первый способ — использование мостика — небольшой планки примерно 2,5 см шириной с двумя брусками, приклеенными на концах. Я лично предпочитаю муштабель — полочку с заостренными концами — или кальку, которую можно накладывать на рисунок, — так руке легче двигаться по листу.

Фиксатив используется для фиксации законченных рисунков на бумаге: лак предохраняет их от смазывания. Несколько тонких слоев, нанесенных фиксативом на поверхность бумаги, лучше, чем один густой. Если вы собираетесь держать рисунок в особой папке или сразу вставить его в рамку под стекло, фиксировать работу не обязательно.

Рабочее место

Чтобы начать работать, совсем необязательно иметь благоустроенную мастерскую. Вам потребуется стол или мольберт, на котором вы сможете установить доску для рисования в наклонном положении. Для этого на первых порах подойдет даже кухонный стол. На этой фотографии вы видите фрагмент моей мастерской. Лист бумаги прикреплен к доске для рисования с помощью клейкой ленты. Иногда я меняю угол наклона доски, чтобы карандаш лучше ложился на бумагу. У меня под рукой, на маленьком столике, находится множество заточенных карандашей, ластиков и листов кальки, которые я подкладываю под руку, чтобы рисунок не смазывался. Обратите внимание, как я держу муштабель.

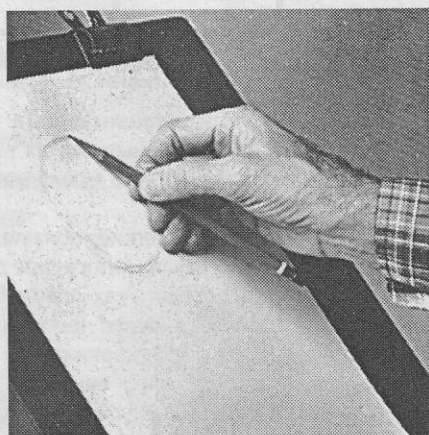
Моя мастерская оборудована люминесцентными лампами, которые создают постоянное освещение вне зависимости от того, в какое время я работаю. Иногда в качестве оригинала я использую слайды. Экран для проекции находится прямо перед моим мольбертом: так мне легче переводить взгляд на объект изображения и обратно. Мне нравится работать с изображениями размером 40×50 см: так можно разглядеть больше деталей, хотя многие очень удачно работают с картинками меньшего формата. Мои ученики часто рисуют с увеличенных фотографий и получают приличный результат. А кто-то пользуется увеличительным стеклом.

Еще раз повторю: не нужно стремиться к созданию идеальной мастерской. Разместите самое необходимое — и начинайте. Обустройство студии всегда можно продолжить.



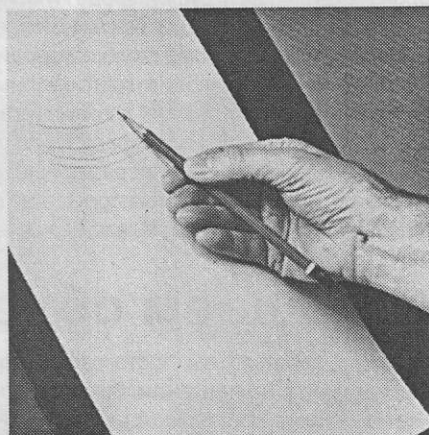
Держим карандаш: основные позиции

Позиция карандаша «под рукой», как показано справа, служит для того, чтобы наметить основные линии. Держа карандаш почти параллельно плоскости бумаги, легкими и свободными движениями набросайте контур, «осозая» его границы, при этом кисть вашей руки совсем не должна касаться бумаги. Это положение удобно и для штриховки: так карандаш обладает идеальной маневренностью.



Положение «под рукой»

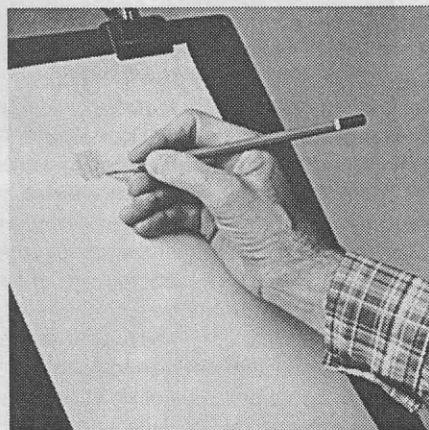
Изменив положение кисти руки, вы можете перейти к положению карандаша «внутри ладони». Эта позиция идеальна для нанесения предварительных линий и проработки тонких деталей поверх штриховки. Кроме того, двигая по бумаге боковой стороной кончика карандаша, легко варьировать толщину линии. Другой прием, называемый тонированием, также производится карандашом в этой позиции. Во время работы подложите под руку кусок кальки, чтобы не смазать рисунок.



Положение «внутри ладони»

Положение «для письма» используется для штриховки некоторых видов тонирования, а также для уточнения проработки мелких деталей на уже практически законченном рисунке. Когда я держу карандаш таким образом, я, как правило, использую муштабель.

Научившись быстро менять положение руки, вы сможете легко переходить от одной техники к другой. Поэкспериментируйте с этими позициями, добиваясь разнообразных графических эффектов и, может быть, вы изобретете новую, собственную манеру держать карандаш.



Положение «для письма»

Выбираем объект изображения

Рисуйте то, что вам нравится. Привлекательные объекты можно найти повсюду, главное, чтобы они обладали интересными формами и отличались богатством фактуры и светотеневыми контрастами.

Животные — это неистощимая тема. В любом зоомагазине можно обнаружить захватывающие сюжеты. В национальных парках вы сможете запечатлеть на фотографиях всевозможные сцены. Во многих музеях есть чудесные коллекции птичьих чучел, и я не раз пользовался этой возможностью.

Отправляясь в путешествие, обязательно берите с собой фотокамеру, чтобы всегда можно было заснять старый сарай, интересное дерево, покосившийся забор или дикий цветок. Используйте отпуск, чтобы собрать как можно больше сюжетов. Прочесав пустыни и города-музеи наших западных штатов, я нашел немало интересных и вдохновляющих образцов викторианской архитектуры, шахтерского снаряжения и другие реликвии Дикого Запада.

Старинные автомобили — еще один интересный объект — можно увидеть в салонах подержанных машин и специальных музеях. Музей старинных экипажей, расположенный неподалеку от моего дома, подарил мне «Брошенный форд» (см. с. 54–58).

Множество интересного происходит и в вашем собственном дворе. Старый детский башмак или брошенная мягкая игрушка, вроде Пухи из этой книги, — это мои излюбленные «модели».

Необходимо считаться со сменой времен года. Некоторые объекты выглядят наиболее выигрышно зимой, например столб изгороди под снежной шапкой.

В поисках идей заходите в антикварные и книжные магазины. Местная библиотека — это целый склад картинок и журналов, которые на время вы даже можете взять домой. Еще один источник — соседи и родственники. Они рады будут одолжить вам вдохновивший вас предмет.

Что бы я ни решился изобразить, этот сюжет должен быть исполнен для меня особого значения. Я никогда не выбираю объект просто для того, чтобы что-либо рисовать. И если я ищу особенно старательно, то, как правило, бываю вознагражден: меня ожидает приятный сюрприз.

Освещаем объект

Неважно, работаете вы с фотографии или с натуры, главная задача — правильное освещение.

Освещение в помещении. Вам нужна настольная лампа с зажимом мощностью 50 или 75 ватт (не торшер: у него слишком рассеянный свет). Чтобы создать фон, возьмите старую коробку или кусок картона и задрапируйте его, если захочется, куском какой-нибудь ткани. Прикрепите лампу так, чтобы ваш объект освещался по диагонали.

Подвигайте объект, пока не убедитесь, что он интересно освещен. Поэкспериментируйте — выберите ту систему освещения, которая самым выигрышным образом подчеркнет особенности объекта. Желательно, чтобы на отдельные части предмета падала тень и на них играли рефлексы. Осветите объект так, чтобы подчеркнуть его характер, выявить фактуру и детали. Падающий свет скрывает одни участки поверхности и высвечивает другие. Отодвиньте лампу и посмотрите на ваш объект. Теперь верните свет обратно. Посмотрите, как оживилась постановка!

Естественное освещение. Работая на пленэре, наблюдайте за выбранным объектом в разное время суток. Когда солнце находится низко, падающие тени делаются резче, что усиливает контрасты и выявляет поверхности с ярко выраженной фактурой: верхушки деревьев, листву, выступы скал и т. д. Особые эффекты создает мягкое рассеянное освещение. Облачная, дождливая погода или заткатное освещение способствуют созданию впечатления ирреальности происходящего. В такое время особенно хорошо изображать людей, особенно детей: им не придется жмуриться и морщиться. Похожую обстановку можно создать и в помещении, поместив объект у широкого окна, из которого беспрепятственно льется естественный свет.

Поиск нужного освещения может стать захватывающим занятием. Чем больше вы будете экспериментировать, тем больше у вас будет появляться творческих идей. Хороший свет может стать тем фактором, который превратит посредственный рисунок в выдающуюся работу.

Образцы фактуры и штриховки

Помните: чем тверже карандаш, тем более светлой будет линия.

Чем мягче карандаш, тем темнее будет линия.

Карандаш

Боковая сторона грифеля;

карандаш почти

параллелен бумаге

Карандаш

Карандаш под углом

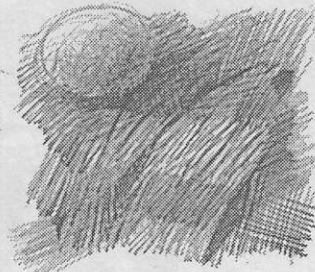
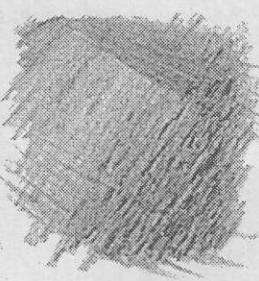
к бумаге

Карандаш

Кончик грифеля

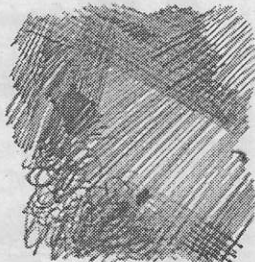
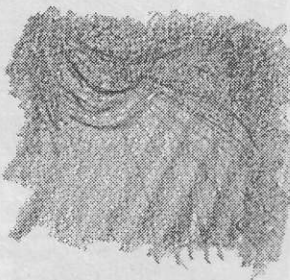
H

карандаш



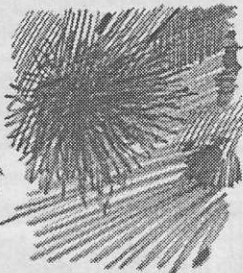
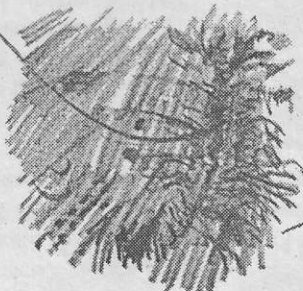
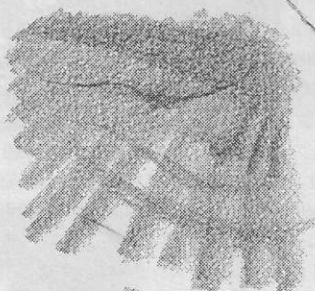
B

карандаш



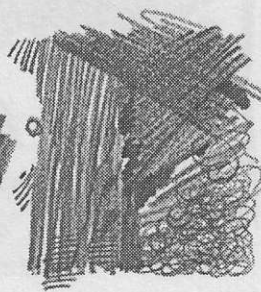
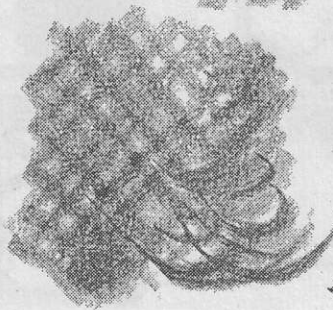
3B

карандаш



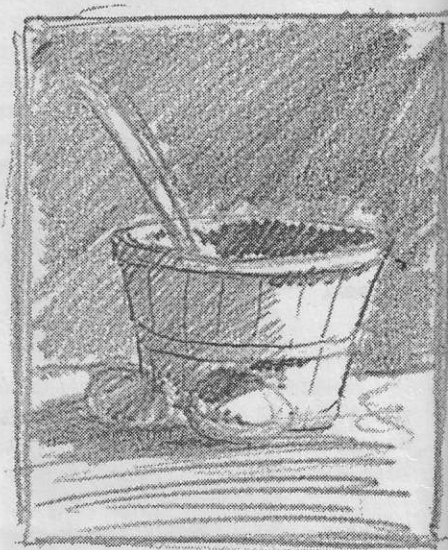
6B

карандаш

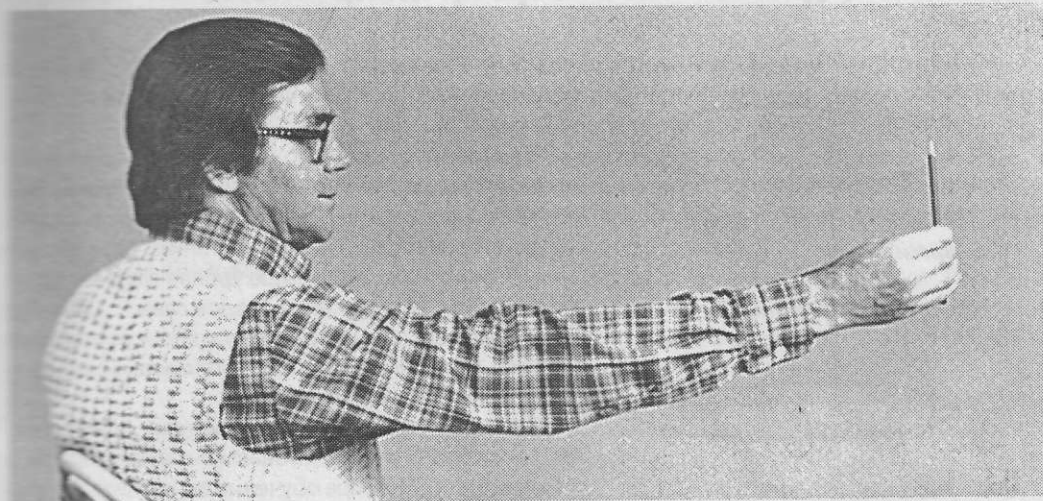


Подготовительные наброски

Набросок — это небольшой, быстрый эскиз, в котором фиксируются главные особенности природы и все составляющие komponуются в композицию. (Я называю это «стенографировать карандашом».) Запечатлев на бумаге свои идеи, вы сможете решить многие проблемы еще до того, как приступите к окончательной работе. Работайте мягкими карандашами — HB, B или 3B, поскольку ими лучше передавать светотеневые контрасты. Многие художники делают несколько набросков, по-разному комбинируя предметы, а затем выбирают наиболее удачную композицию.



Измерения



Чтобы верно передать пропорции в рисунке, необходимо сделать некоторые измерения. Для начала сядьте прямо, обопритесь спиной о спинку стула и ровно поставьте ноги. Возьмите карандаш, расположите его на уровне глаз, заточенным кончиком вверх, и вытяните руку. Закрыв один глаз, совместите кончик карандаша с верхним краем объекта и сдвиньте вниз большой палец так, чтобы он совпадал с нижним краем объекта. Теперь, не сдвигая палец, сделайте на бумаге две отметки. Первая будет обозначать нижний край предмета. Положите большой палец на эту отметку и сделайте вторую там, где окажется кончик карандаша. Так вы обозначите высоту объекта на вашем рисунке. Держа карандаш в горизонтальном положении, таким же образом измерьте ширину предмета. Повторите процесс для всех основных объектов, входящих в композицию. Выполнив это простое упражнение, вы можете быть уверены, что все пропорции переданы верно.

Этот метод можно использовать и при работе по фотографии. Для этого нужно положить карандаш прямо на фотографию. Если фотография маленькая, просто удвойте все размеры, прежде чем делать отметки.

Перед тем как делать первые метки, важно определить положение предмета на листе бумаги. Я предпочитаю композиции, центр которых (в данном случае — наш объект) слегка сдвинут вверх относительно геометрического центра листа.

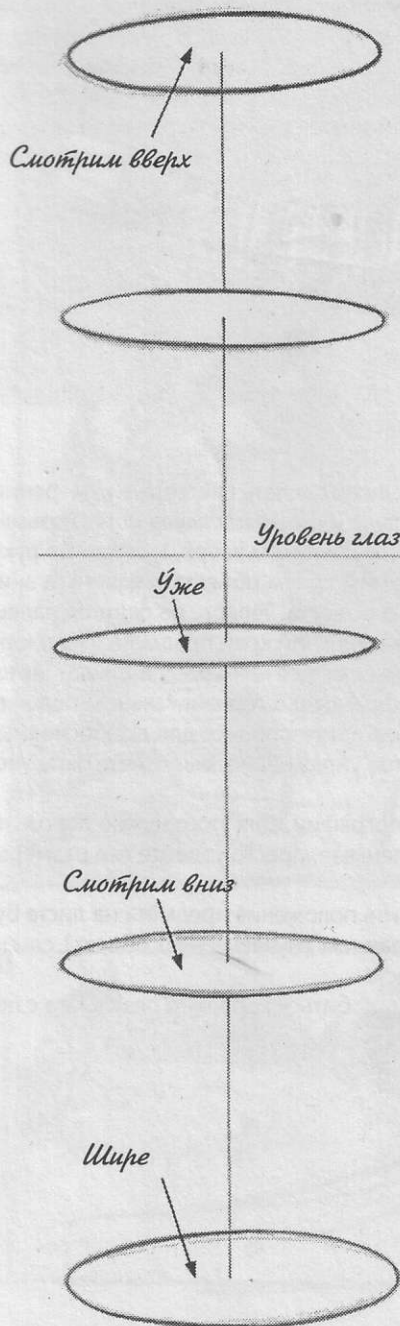
Думаю, вы сможете сами убедиться, насколько легко добиться хорошего результата с помощью этого простого метода.

Перспектива — цилиндрическая форма

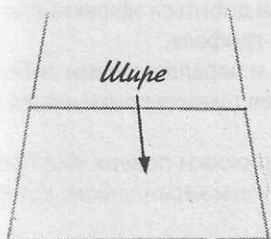
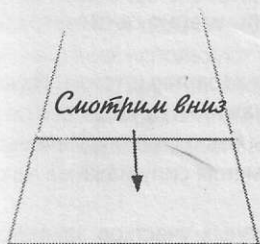
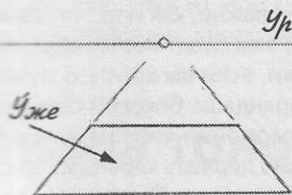
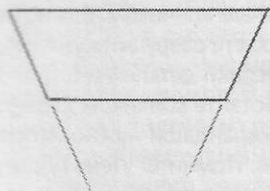
Все, что вы рисуете, соотносится с воображаемой линией горизонта: эта линия располагается на уровне ваших глаз.

Эту корзину упрощенно можно представить в виде такого геометрического тела, как цилиндр. При взгляде на эту корзину сверху вы увидите его овал, соответствующий верхнему очертанию. При взгляде снизу (объект находится выше уровня глаз) вы видите ее дно (см. изображения овалов слева). Обратите внимание: чем дальше от наблюдателя расположен предмет, тем шире овал, соответствующий ее верхнему или нижнему очертанию.

Цилиндр — это геометрическое тело, для изображения которого я использовал сочетание овалов и прямых линий. По мере обучения вы научитесь рисовать такие округлые геометрические тела, как шар и конус.



Перспектива — кубическая форма



Изображая кубическую форму, вы должны помнить о правилах перспективного сокращения. Посмотрите на эту кофейную мельницу: ближний к зрителю край кажется длиннее, чем дальний.

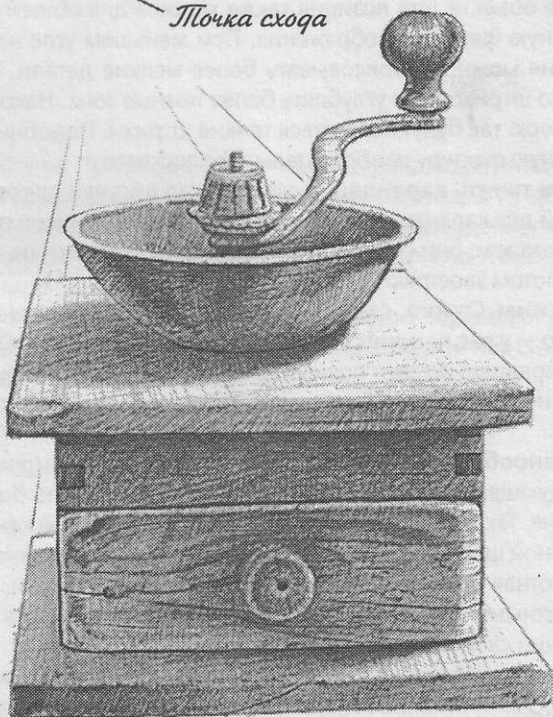
Обратите внимание: кажется, будто параллельные края мельницы сближаются по мере удаления. Если мысленно продолжить эти линии, они сойдутся на уровне глаз в так называемой точке схода. Вы всегда можете проверить правильность своего фронтального построения, убедившись, что все параллельные линии соединяются в точке схода.

Как и в случае с корзиной, вы смотрите вниз на кофейную мельницу сверху вниз, то есть она находится ниже уровня глаз.

Принципы, сформулированные на этих двух страницах, помогут вам справиться с большинством проблем, касающихся законов перспективы.

Уровень глаз

Точка схода



Возможности карандашной техники

Карандаш — очень индивидуальная техника. Это действие; это решения, которые нужно принимать каждую секунду; это самовыражение через рисунок. Хотя я не люблю механический подход к обучению рисунку, однако считаю, что тренировать наблюдательность и придерживаться определенных основных принципов обязательно.

Степень твердости (мягкости) графитного стержня. У вас должно быть под рукой несколько карандашей различной степени твердости (мягкости) (по три карандаша одинаковой твердости: один острый, другой — с закругленным острием и третий — совсем тупой). Так вы сможете быстро менять карандаши, чтобы достигнуть желаемого результата. Например, если у вас будет два или три карандаша F, заточенных по-разному, вы сможете выполнить практически весь рисунок только этими карандашами. Еще более важно, чтобы у вас были карандаши разной твердости. Твердые карандаши используются для подготовительного рисунка. На следующих стадиях ими можно проводить тонкие линии или наносить легкую штриховку. Для проработки мелких деталей необходим карандаш с остро заточенным кончиком. Важно не переходить к мягким карандашам слишком быстро — иначе вы рискуете разрушить уже созданные тонкие эффекты. Мягкий карандаш используется для прорисовки деталей и штриховки. Поскольку он оставляет жирный зернистый след, осторожно работайте кончиком карандаша или возвращайтесь иногда к более твердому стержню. Мягкие карандаши нужно использовать ближе к концу работы для усиления светотеневых контрастов. Помните: «Тень подчеркивает свет». Акцентируя тени, вы сможете любой тусклый рисунок сделать объемным и энергичным.

Положение карандаша. То, как вы держите карандаш, так же важно, как и то, что вы им делаете. Если вы будете держать его почти параллельно бумаге, вам будет легче набросать контур объекта. Эта позиция также хороша для общей штриховки, если вы хотите получить неровную фактуру изображения. При меньшем угле наклона карандаша боковой стороной стержня можно прорисовывать более мелкие детали. В этом положении хорошо наносить редкую штриховку и углублять более темные тона. Наконец, можно держать карандаш за самый верх: так будут получаться тонкие штрихи. Подобные эффекты создают богатую и разнообразную фактуру изобразительной плоскости.

Как точить карандаш. Когда я делал рисунки для этой книги, я пользовался обычной точилкой для карандашей. Некоторые из моих учеников предпочитают использовать нож с одним лезвием; они снимают слой деревянной оболочки, обнажая примерно сантиметр стержня. А потом заостряют стержень о шкурку.

Нажим. От того, с какой силой вы давите на стержень, зависит характер штриха. Нажмите сильно — у вас получится темная, насыщенная линия. Ослабьте нажим и пройдите по листу — карандаш оставит ровный средний тон. Многие мои студенты были очень удивлены, обнаружив, что могут добиться нужного контраста тонов, просто изменяя силу нажима на стержень.

Разнообразие штриха. Один из приемов тонирования крупных участков заключается в следующем: нужно отложить карандаш и работать боковой стороной всего карандашного стержня. Так можно заполнить любой участок изображения. Чтобы добиться эффекта светлой и плотной штриховки, следует использовать закругленное острие грифеля.

Плотная штриховка образуется частыми короткими, тонкими и параллельными либо перекрестными штрихами, наносимыми острием стержня. Подобная техника применяется при создании самых разных фактур.

Прием постепенного нанесения нескольких слоев редкой штриховки поверх уже проведенных линий (проработка от темного к светлому) выполняется тупым карандашом, который держат за самый конец.

Отчетливой, акцентированной линии можно добиться, свободно двигая кистью руки, при этом карандаш держится в позиции «под рукой». Таким образом легко наметить контур предмета в свободном наброске.

Глубина и атмосфера. Чтобы передать в рисунке глубину пространства, нужно добиться эффекта объемности предметов. Отчетливая, крупная, ярко выраженная фактура изображения и темная штриховка на переднем плане заставят предметы казаться ближе. Отчетливые контуры (например, абрис носа, линия век или поля шляпы) «выталкивают» элемент вперед, поэтому он кажется ближе. И наоборот, если вы смягчите линии, в том числе края предметов, они отступят вглубь (например, участок шеи под подбородком). Однообразие фактуры, сдержанный тон и размытость очертаний способствуют созданию ощущения глубины пространства и объема. Бывало, что человек, рассматривая мои рисунки, говорил, что нос или рука словно выступают из листа: таков эффект правильной передачи светотеневых контрастов и фактурных эффектов. Расставьте небольшие темные акценты — и ваш рисунок заиграет.

Размер рисунка. Хотя, работая карандашом, можно создавать как миниатюры, так и большеформатные работы, начинающему художнику лучше работать с небольшими форматами. Для крупных рисунков кончик карандаша затачивают тупо, им наносят насыщенные размашистые штрихи. Чем меньше работа, тем острее должен быть карандаш.

При том, что я занимаюсь рисунком всю жизнь, мне все равно приходится учиться заново каждый раз, как я начинаю работу. Приступая к рисунку, я его тщательно продумываю. Поскольку я довел до автоматизма свои навыки обращения с инструментами, я способен добиться профессионального результата. Вы тоже можете этого добиться. Делайте зарисовки, упражняйтесь при каждом удобном случае. Рисуйте квадраты и круги. Копируйте образцы штрихов и рисунки из этой книги. Учитесь думать карандашом. Со временем, благодаря постоянным занятиям, вы научитесь профессионально владеть этим инструментом.

Шкала тонов

Тон — это простейший элемент светотени. При работе графитовым карандашом интенсивность тона зависит от степени нажима карандашом на бумагу. Шкала, состоящая из девяти тонов, от белого до черного, установлена с давних пор. Чтобы результат был удовлетворительным, рисунок должен содержать хотя бы несколько тонов, в более детальных и проработанных рисунках используют и более широкий спектр тонов.

Внимательно изучите рисунки этой книги, чтобы понять, как происходит переход от светлого к темному. Обратите внимание, как выстраиваются тона и насколько энергичнее они становятся после добавления на последней стадии темных акцентов.

Рисунки: шаг за шагом

Существует множество способов работы карандашом. В этой книге я представляю собственную систему создания рисунка от начала и до конца. Этот подход оправдал себя как для меня, так и для сотен моих учеников. Это не свод правил, каждой букве которого необходимо соответствовать, а просто последовательность приемов, следуя которым шаг за шагом, вы сможете приступить к рисованию.

В руках разных людей карандаш ведет себя по-разному. Вполне возможно, вы обнаружите, что ваши рисунки получают индивидуальную трактовку. Так и должно быть. Учитесь радоваться собственным достижениям, скажите себе: «В следующий раз я сделаю еще лучше».

Начните с нанесения контура объекта, действуя легко и свободно, в эскизной манере; держите карандаш «под рукой». Первые линии должны быть достаточно светлыми, чтобы не браться за ластик и не портить бумагу. Эти линии исчезнут, когда вы начнете тонировать рисунок.

После этого начните уточнять отдельные линии рисунка, то есть наносить окончательные очертания предметов поверх первых, прикидочных линий. Свободно меняйте позицию руки для достижения нужных результатов.

Перед началом тонирования важно определить границы затененных участков. Начинайте твердым карандашом, заканчивайте мягким. Здесь возможны варианты; в любом случае это зависит от того, какого эффекта вы хотите добиться в каждом отдельном случае. Как я уже говорил, у меня под рукой всегда несколько карандашей. Будьте осторожны. Если вы видите, что какой-либо карандаш вам не подходит, сразу замените его другим. Завершив предварительную штриховку, переходите к следующей стадии. Наносите один слой штриховки на другой. Если нужно, остро заточенным карандашом в позиции «для письма» пройдите еще раз по контурам, чтобы они не терялись.

В завершение проработайте затененные участки, расставив финальные акценты остро заточенным карандашом. Работая над рисунком, не забывайте, что по завершении его общий тональный строй будет гораздо контрастнее.

Пролистав следующие страницы, вы увидите, что предметы мною были выбраны самые разнообразные (начиная с простого овала яйца и заканчивая сложными формами экипажей и портретов в конце книги). С помощью каждого из них я обучаю разным аспектам рисования. Например, рисуя котенка и жеребенка, вы будете работать над техникой изображения меха животных, воробья — перьев. Изображение телеги поможет научиться передавать фактуру дерева, а «Горец» предоставит богатство фактур разнообразных тканей.

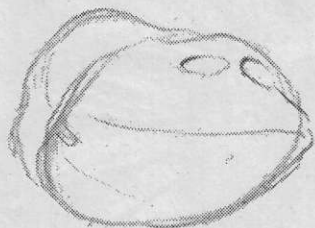
Я искренне советую вам практиковаться на этих сюжетах. И если у вас будут трудности с каким-либо из них, просто вернитесь к менее сложному. Тренируйтесь наносить линии. Создавайте фактурные эффекты. Тщательно прорабатывайте каждый шаг, прежде чем переходить к следующему.

Какие-то рисунки могут оказаться сложнее, чем те, что вы пытались делать до сих пор. Я надеюсь, что они заставят вас прилагать усилия, чтобы улучшить свою технику. Если у вас будет хотя бы небольшая возможность и немного желания, вы сможете сами себя научить рисовать в соответствии с предлагаемой системой самообразования.

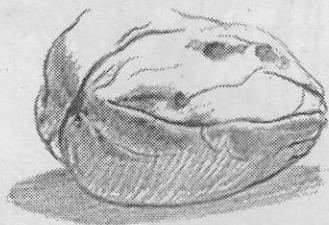


Натюрморт

1. Грецкий орех — фактурная поверхность



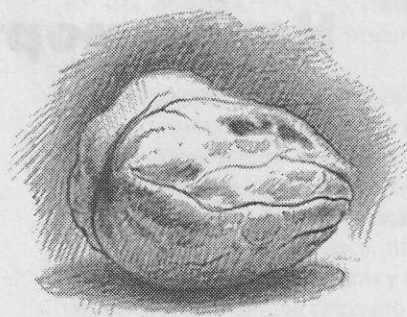
2



3



4



5



1

Шаг 1 — Свободными движениями, держа карандаш *H* «под рукой», наметьте овальный контур.

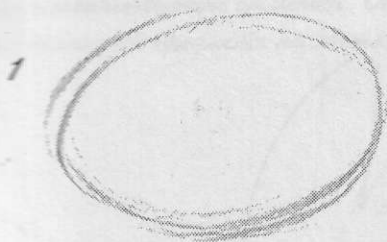
Шаг 2 — Держа карандаш *H* в положении «внутри ладони», проработайте контуры ореха.

Шаг 3 — Продолжайте работу боковой стороной карандаша *H* в позиции «внутри ладони». Начните предварительную тонировку, заштриховывая тени тупым кончиком карандаша *F*. В этом случае мы начинаем тонировать рисунок еще до завершения линейного рисунка. Усиьте линии, пройдясь по ним острым карандашом *F* в позиции «для письма».

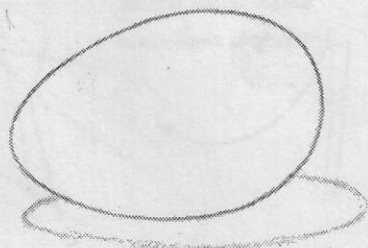
Шаг 4 — Продолжайте тонировать непроработанные участки карандашом *HВ*. Наметьте фон так, чтобы создать ощущение глубины.

Шаг 5 — Сгустите тени тупым кончиком карандаша *HВ*, а трещины усиьте острым *HВ*. Затемните фон: светлые участки на орехе стали заметнее и словно выступили вперед.

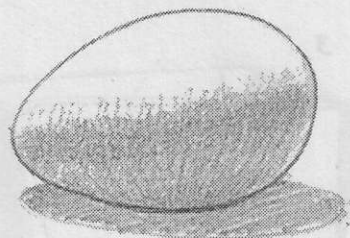
2. Бурое яйцо – гладкая поверхность



Шаг 1 – Яйцо – идеальный объект для изображений в изображении овальных форм. Карандашом Н в позиции «под ручку» легкими линиями набросайте контуры.

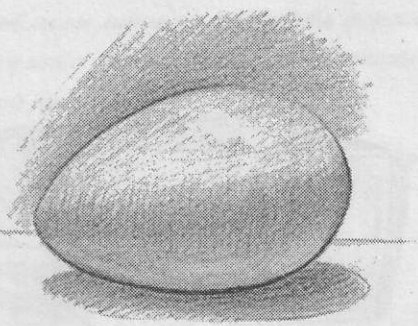


Шаг 2 – Уточните овал, проведя аккуратную линию острием карандаша Н и наметьте тень.

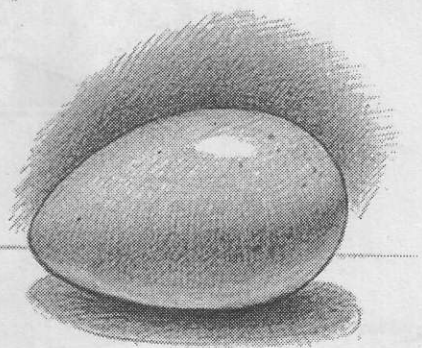


Шаг 3 – Держа карандаш Н «под ручку», боковой стороной кончика грифеля нанесите предварительную штриховку.

Шаг 4 – Нанесите светлый тон, держа карандаш в положении «внутри ладошки». Теперь снова займитесь штриховкой, нанося один тонкий слой поверх первого боковой стороной кончика. Начинайте разрабатывать фон. Продолжайте работать карандашом F в той же манере.



Шаг 5 – Работайте закругленным острием F (карандаш в позиции «для письма»). Углубите тона. Завершите рисунок, добавив несколько пятнышек, чтобы показать фактуру.



3. Корзина для клубники

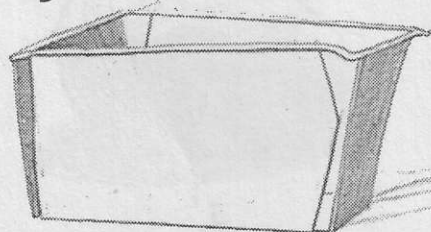
2



1



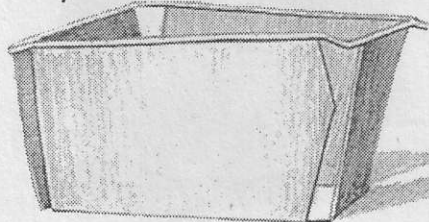
3



Шаги 1 и 2 — Нанесите общие очертания карандашом 4H (положение «под ручкой») Линии должны быть светлыми.

Шаг 3 — Острым кончиком карандаша 4H проработайте детали. Начните тонировать участки тени карандашом 2H.

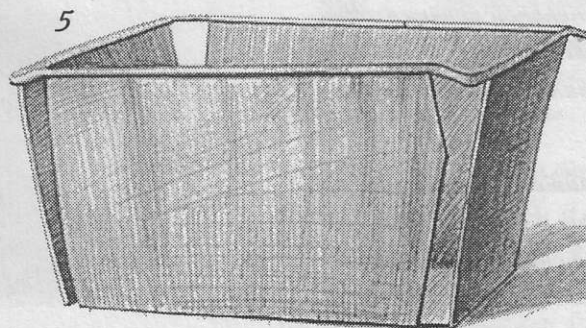
4



Шаг 4 — Продолжайте тонировать плоскости тупым кончиком карандаша H. Добавьте акценты с помощью карандаша F.

Шаг 5 — Закончите работу над темными участками, нанеся несколько слоев штриховки карандашом F. Расставьте отчетливые завершающие акценты (например, при проработке фактуры корзины) острым кончиком карандаша F. Добавьте несколько свободных штрихов, чтобы

5

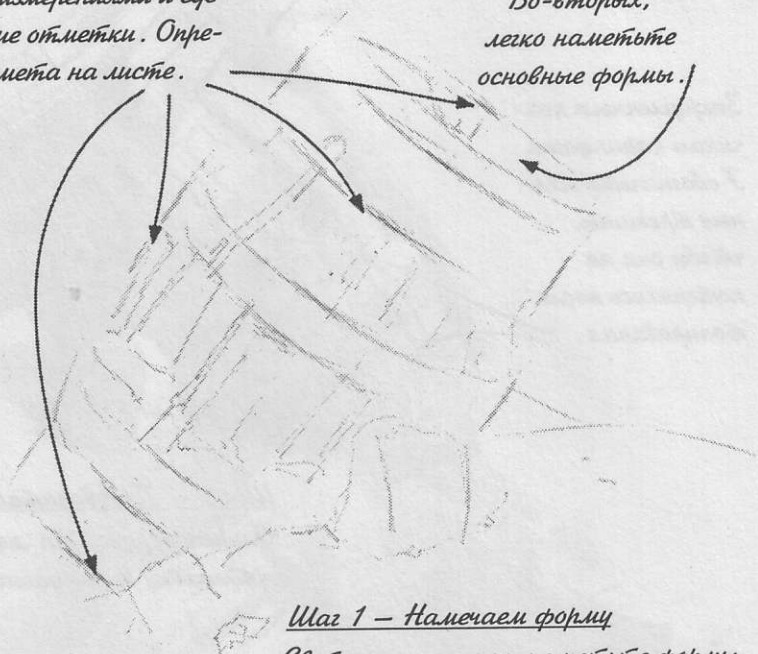


придать рисунку оттенок легкости.

4. Старая ступица колеса

Во-первых, займитесь измерениями и сделайте соответствующие отметки. Определите положение предмета на листе.

Во-вторых, легко наметьте основные формы.

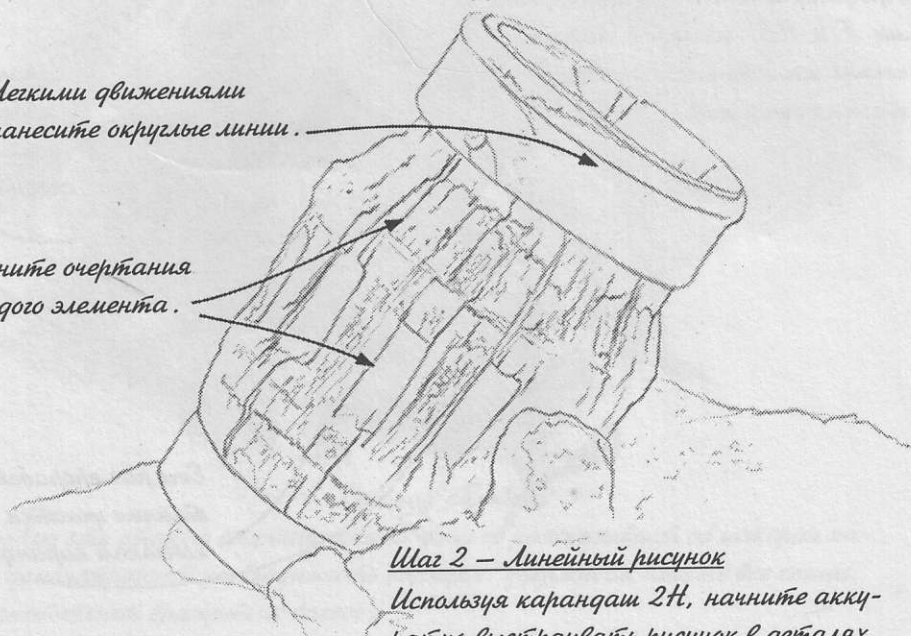


Шаг 1 — Намечаем форму

Светлыми линиями наметьте формы предмета карандашом 2H в позиции «под рукой».

Легкими движениями нанесите округлые линии.

Уточните очертания каждого элемента.

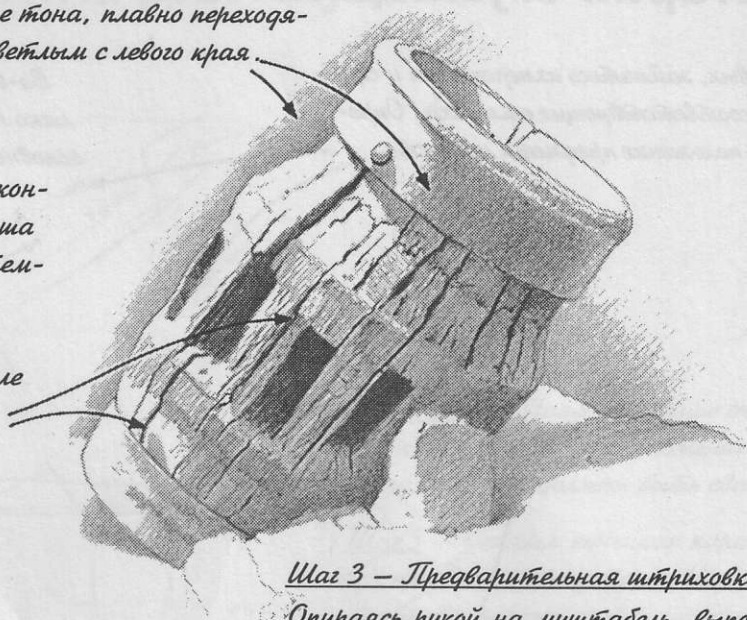


Шаг 2 — Линейный рисунок

Используя карандаш 2H, начните аккуратно выстраивать рисунок в деталях.

Плутым кончиком карандаша Н нанесите средние светлые тона, плавно переходящие к самым светлым с левого края.

Закругленным кончиком карандаша F обозначьте темные трещины, чтобы они не потерялись после тонирования.

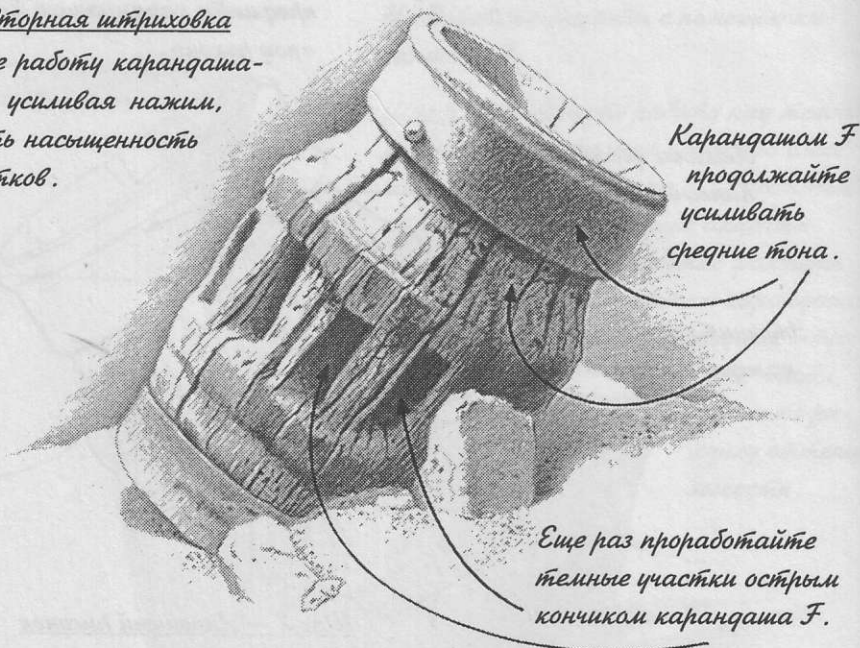


Шаг 3 — Предварительная штриховка

Опираясь рукой на муштбел, выполните штриховку карандашами Н и F.

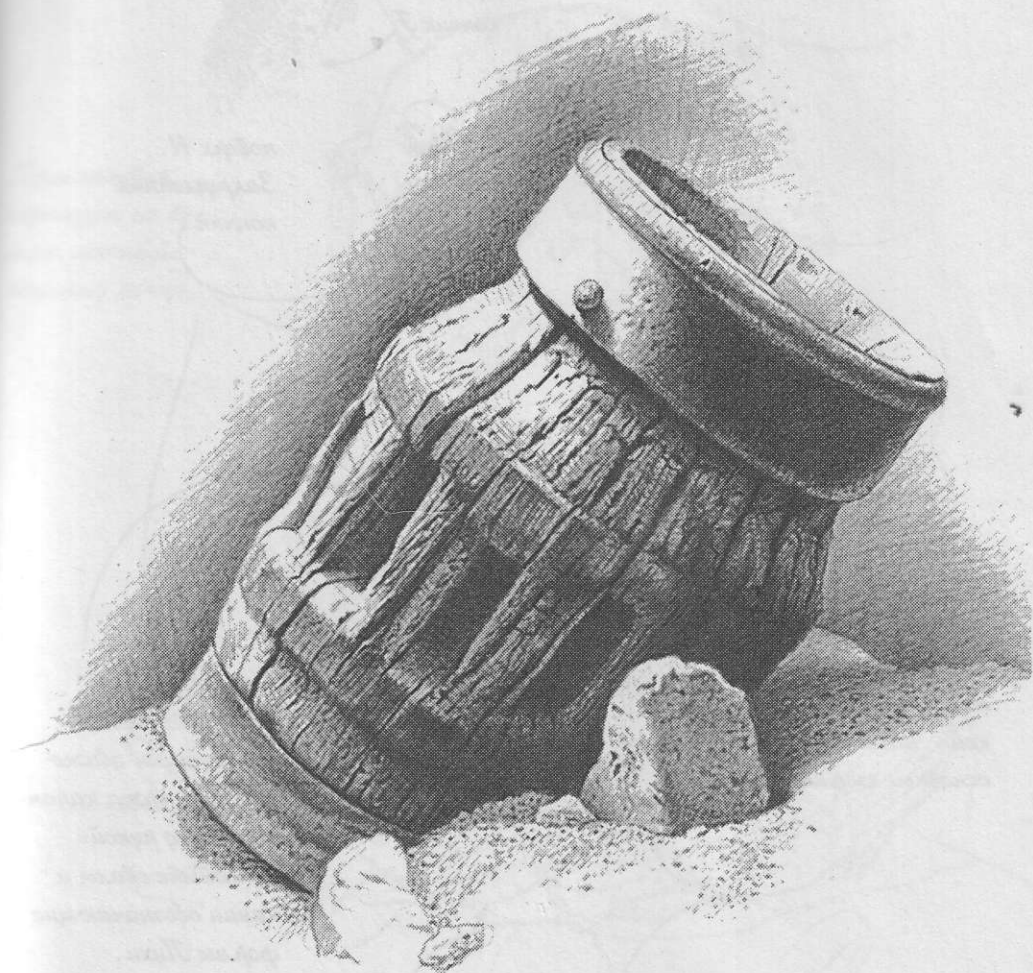
Шаг 4 — Повторная штриховка

Продолжайте работу карандашами F и HB, усиливая нажим, чтобы усилить насыщенность темных участков.



Шаг 5 – Законченный рисунок

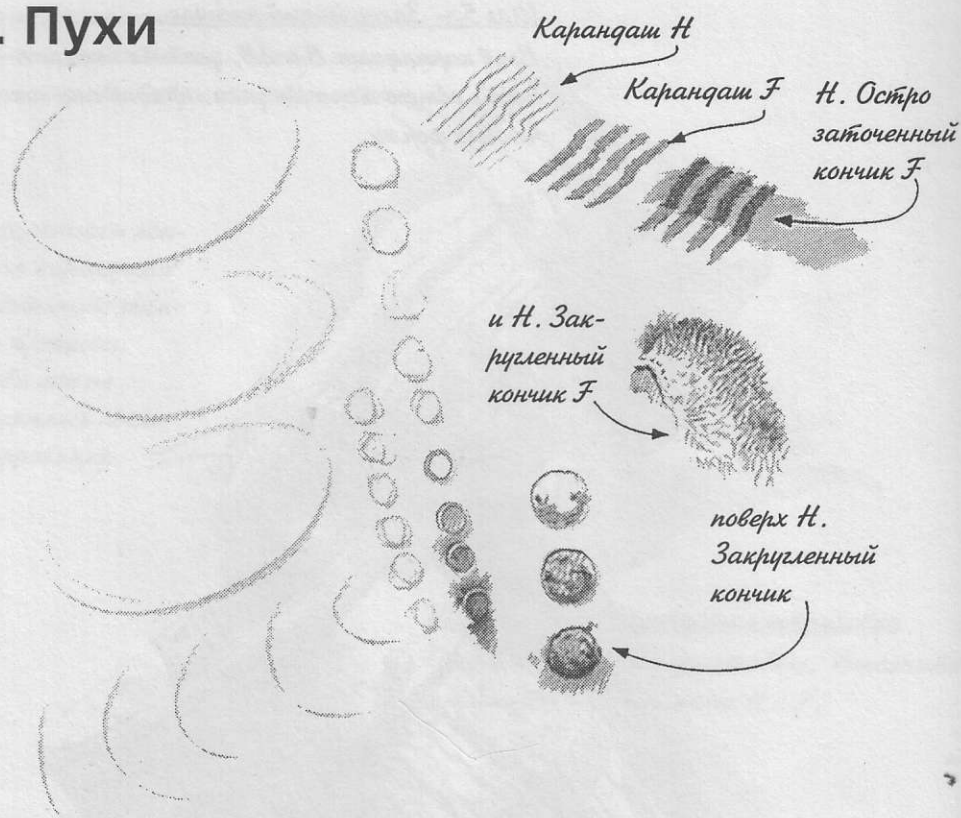
Взяв карандаши В и 2В, усильте насыщенность общего тона рисунка, придав ему законченную форму.



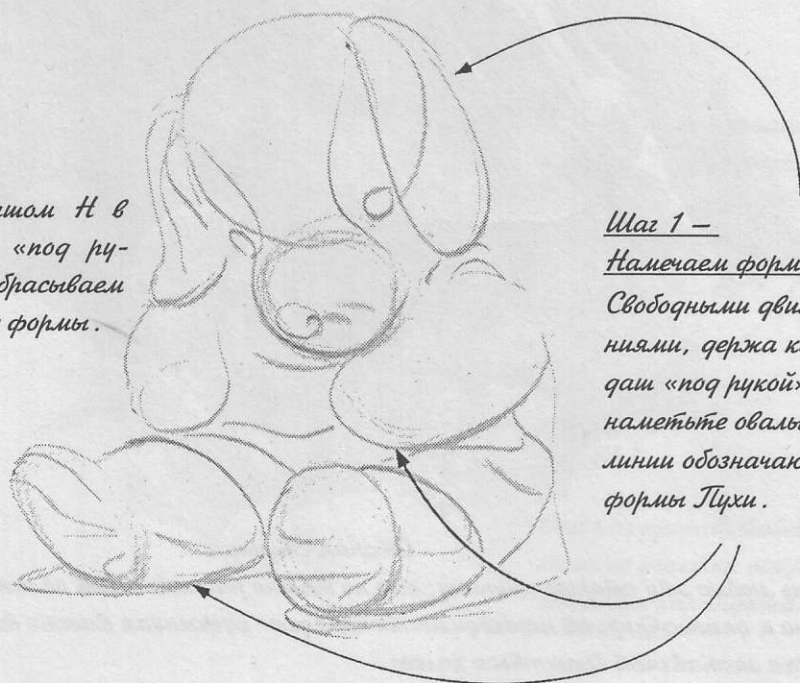
Старая ступица

Я очень люблю эту старую ступицу: она не только рассказывает об истории нации, но и демонстрирует необходимость порядка: удерживая вместе все спицы, ступица заставляет вращаться колесо.

5. Пуши

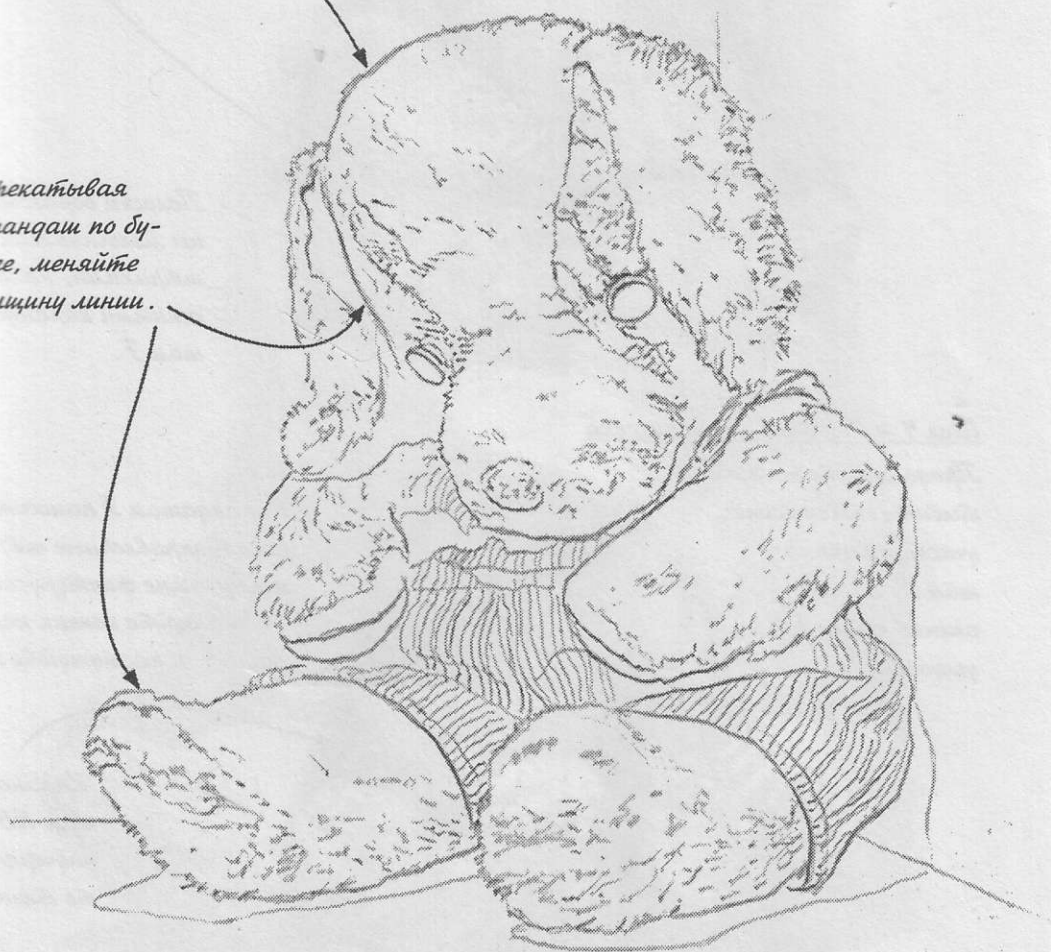


Карандашом H в позиции «под рукой» набрасываем основные формы.



Боковой стороной кончика, держа карандаш «под рукой», уточните контуры.

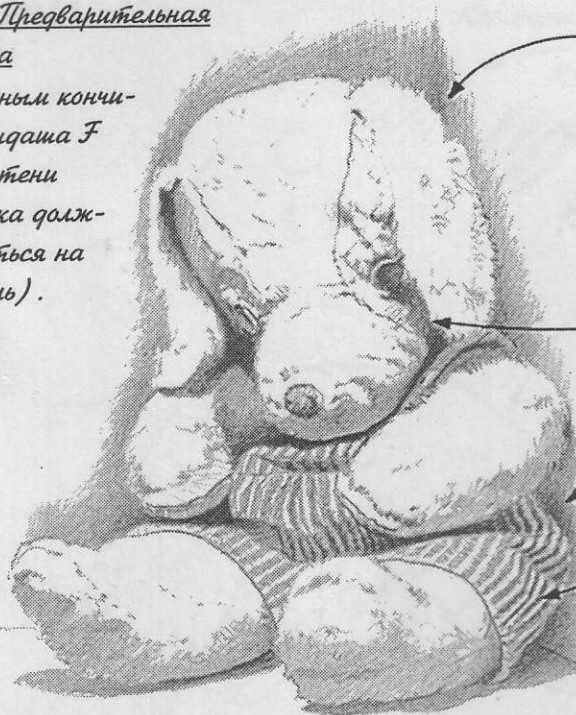
Перекапывая карандаш по бумаге, меняйте толщину линии.



Шаг 2 — Предварительный линейный рисунок
Карандашом Н уточните очертания каждого элемента так, чтобы получился детальный линейный рисунок. Большинство этих линий в дальнейшем исчезнет.

Шаг 3 – Предварительная штриховка

Закругленным кончиком карандаша *F* сгустите тени (ваша рука должна опираться на муштабель).

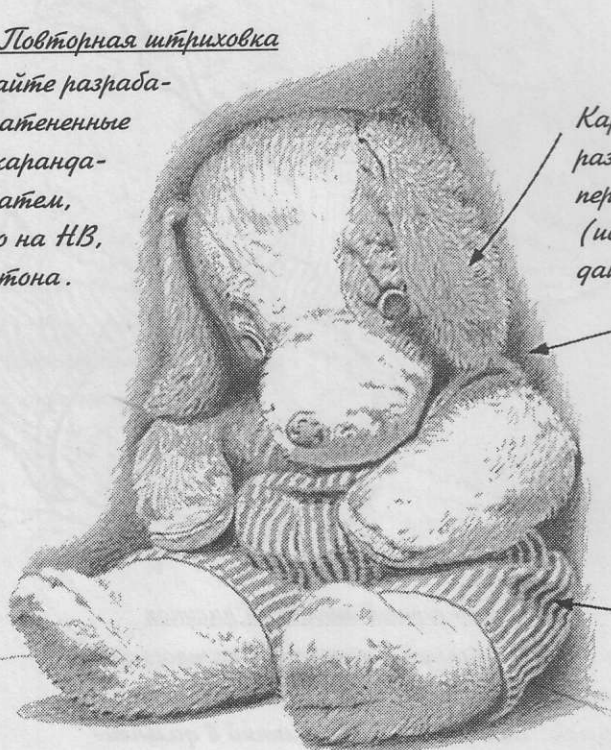


Карандашом *F* проработайте зоны теней.

Полоски образуются мельчайшими штрихами, нанесенными карандашом *F*.

Шаг 4 – Повторная штриховка

Продолжайте разрабатывать затененные участки карандашом *F*. Затем, сменив его на *НВ*, углубите тона.



Карандашом *F* нанесите разнонаправленные штрихи, передающие фактуру меха (используйте кончик карандаша), и растушуйте их.

Карандашом *НВ* подчеркните тени.

Шаг 5 — Законченный рисунок

Карандашами НВ и В нанесите завершающую штриховку.



Пухи

Эта потрепанная игрушка, когда-то самая любимая у моей дочери, для моих студентов стала самой популярной «моделью» на занятиях натюрмортом.



Животные

6. Пятнистый котенок



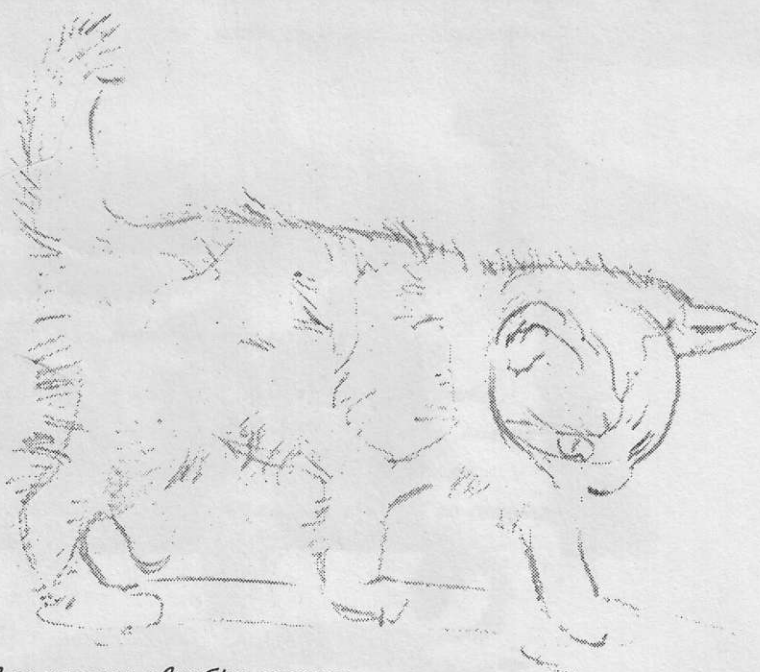
Шаг 1 — Намечаем форму

Держа «под рукой» карандаш 2H, наметьте овалы, соответствующие формам головы и тела котенка.

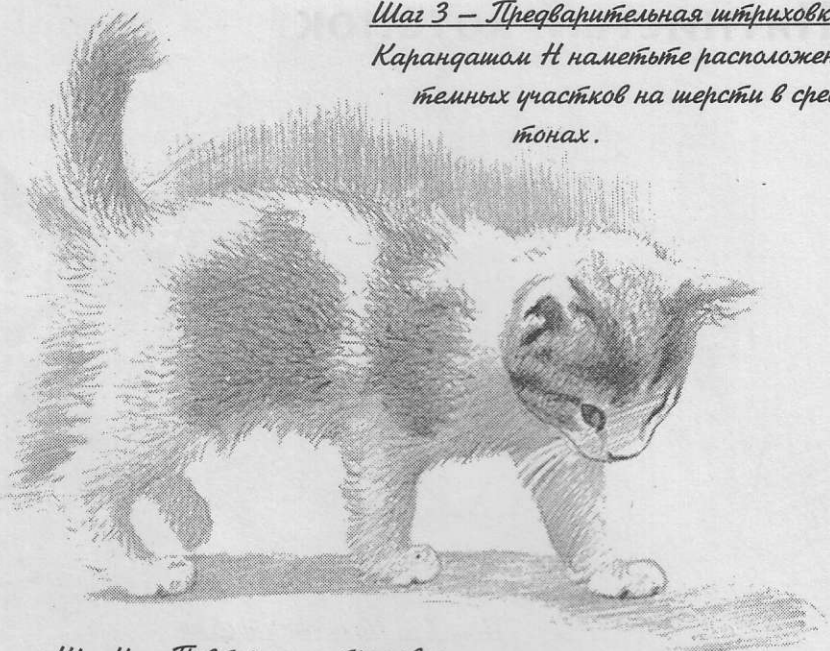
Шаг 2 — Предварительный линейный рисунок

Тем же карандашом 2H проработайте контур, участок за участком уточняя детали.

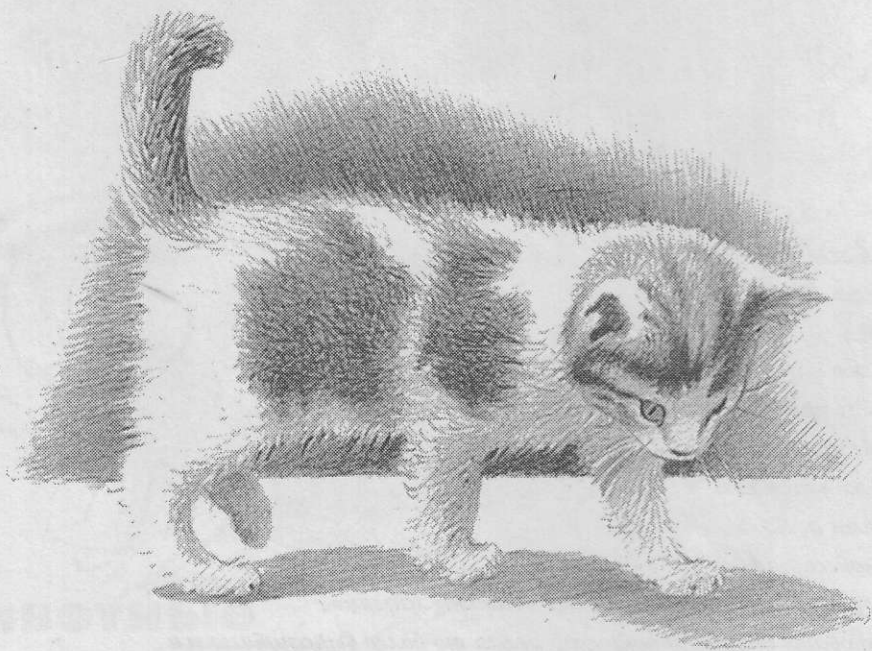
Научитесь, меняя наклон карандаша в положении «внутри ладони», варьировать толщину штриха, делая его более выразительным.



Шаг 3 — Предварительная штриховка
Карандашом Н наметьте расположение
темных участков на шерсти в средних
тонах.

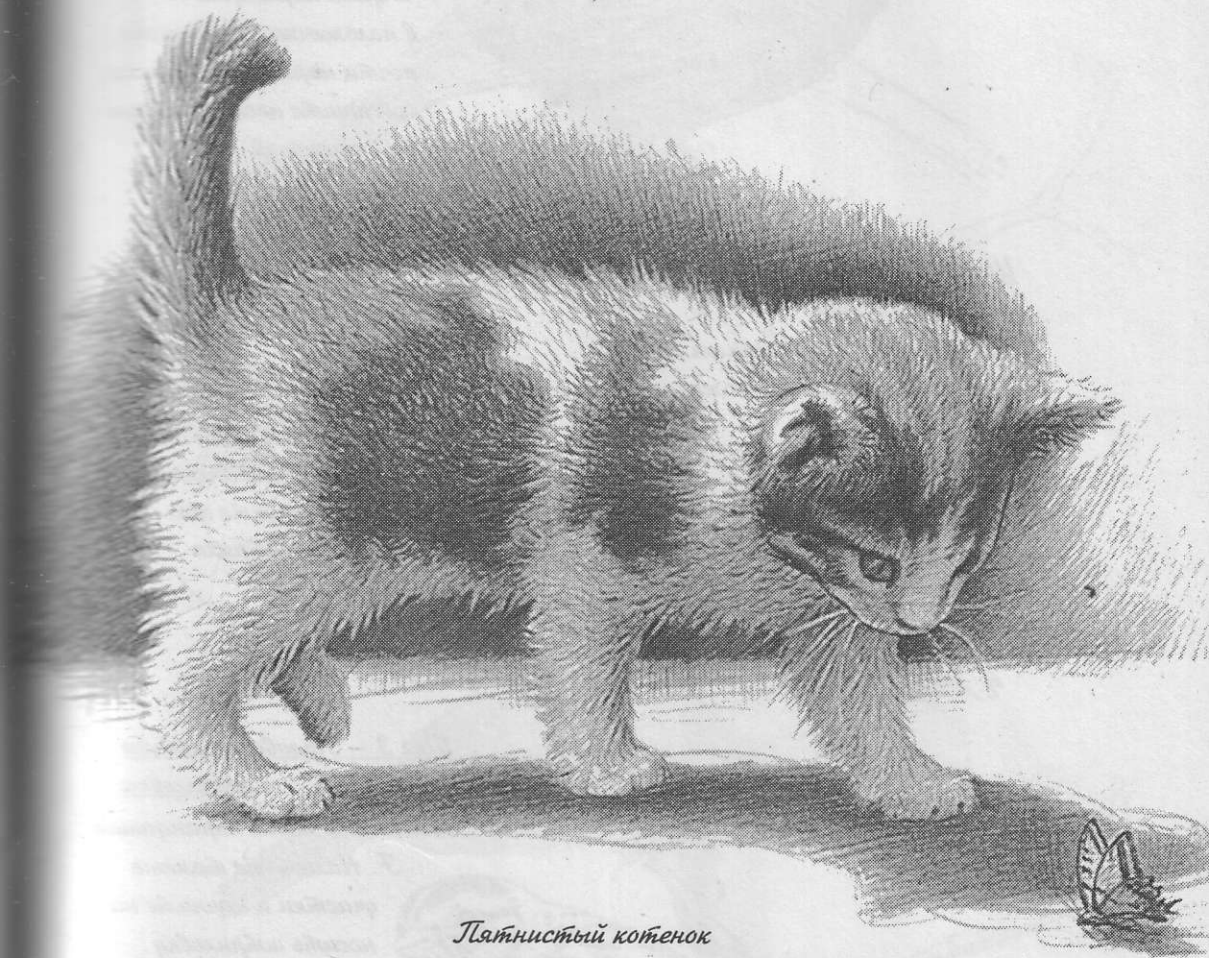


Шаг 4 — Повторная штриховка
Продолжайте углублять тона карандашом F.
Острым кончиком в положении «для письма»
короткими разнонаправленными штрихами начи-
те передавать фактуру меха.



Шаг 5 — Законченный рисунок

Продолжая углублять темные тона карандашами F и HB, вы сможете убедиться, что карандаш способен идеально передавать фактуру шерсти животного.

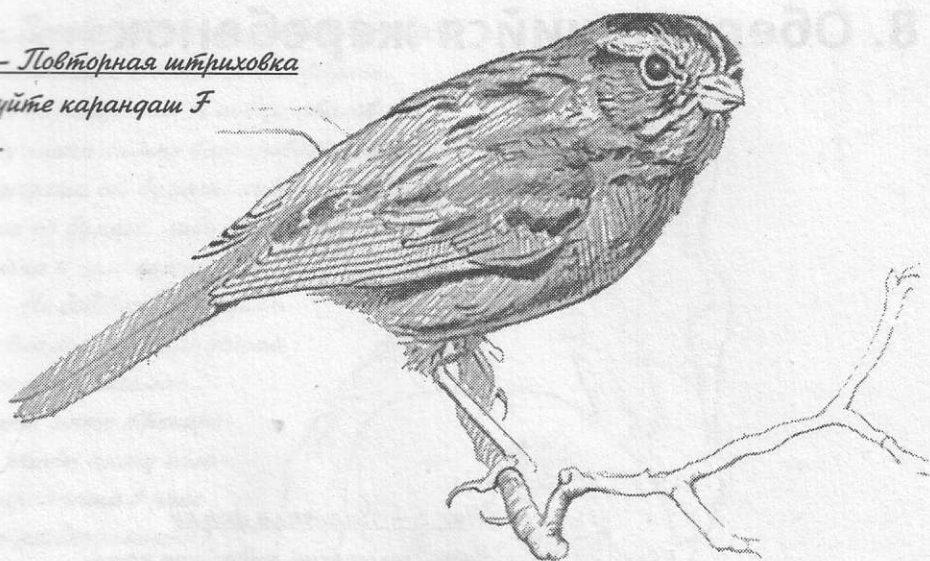


Пятнистый котенок

Этот шаловливый котенок, один из того помета, который я тогда фотографировал, доставил мне несколько часов удовольствия и мучений. Наконец, мне удалось «схватить» эту забавную позу за секунду до того, как он повернул голову.

Шаг 4 – Повторная штриховка

Используйте карандаш *F*
или *HB*.



Шаг 5 – Законченный рисунок

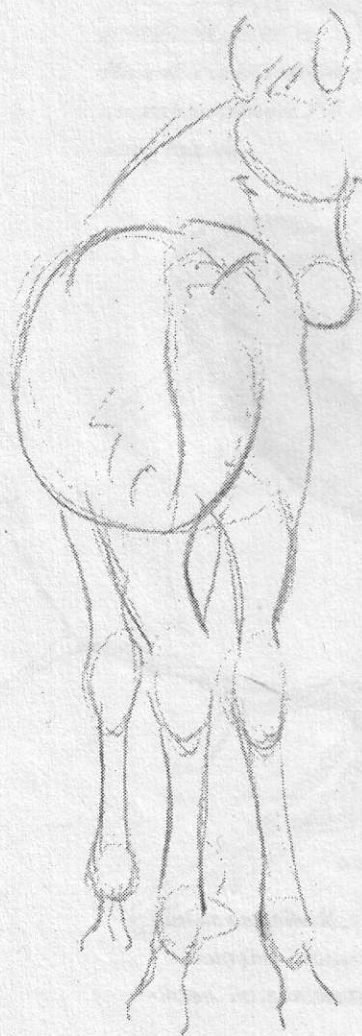
Карандаш *HB* и несколько прикос-
новений острым кончиком *B*.



Воробей с белым горлышком

На этот рисунок меня вдохновили воробьи, которые зимой
собираются на старом платане за окном моей студии.
При работе над рисунком мне очень помог экспонат мест-
ного музея.

8. Обернувшийся жеребенок



Шаг 1 — Нанешаем форму

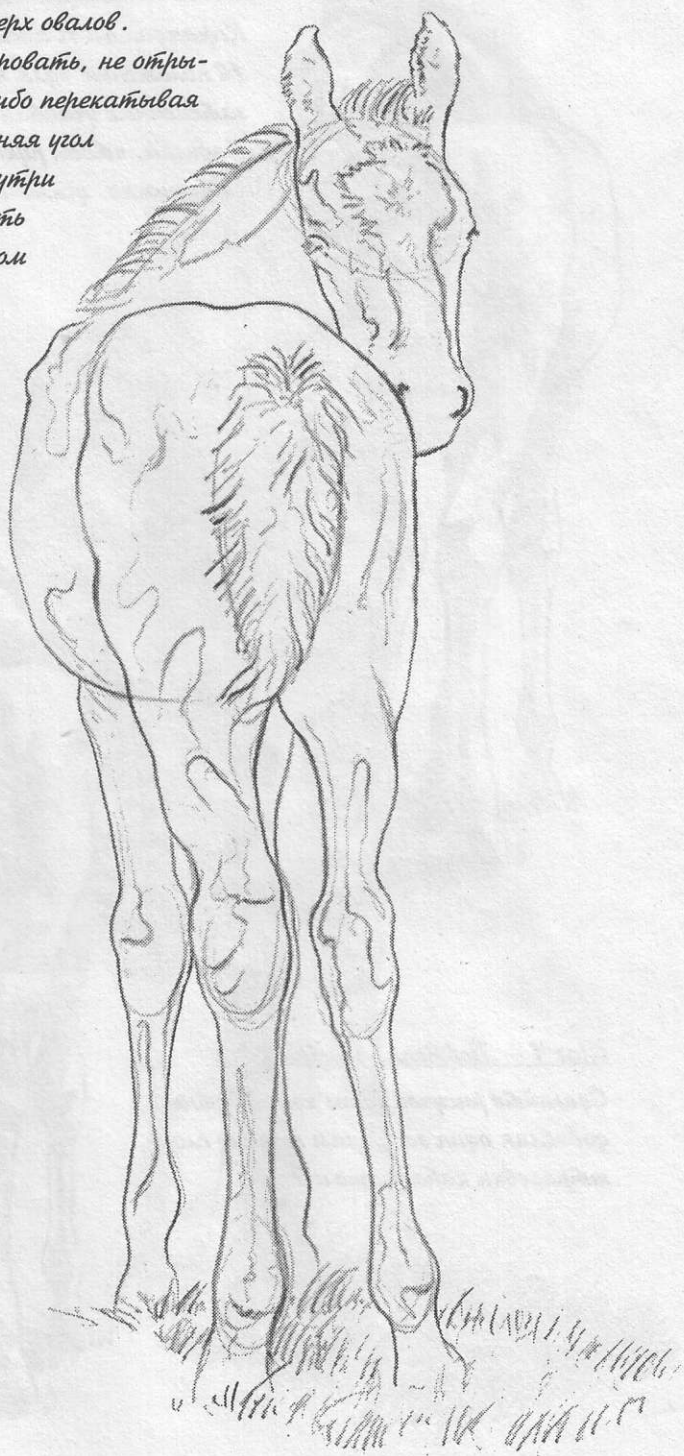
Этот маленький жеребенок поможет попрактиковаться в строительстве форм на основе овалов. Используя карандаш 2H, свободными движениями набросайте круп, голову и конечности. Под руку можете подложить кусок кальки. Свободно держа карандаш, наносите линии до тех пор, пока движения не станут автоматическими.

Шаг 2 — Предварительный линейный рисунок

Забегите начинать выстраивать формы, проходя карандашом H по верху овалов.

Толщину линии можно варьировать, не отрывая карандаша от бумаги: либо перекачивая карандаш по бумаге, либо меняя угол его наклона в положении «внутри ладони». Не бойтесь проводить отчетливые линии карандашом в позиции «для письма».

Вы должны много тренироваться, чтобы смену положений карандаша в руке (по мере необходимости) довести до автоматизма.





Шаг 3 – Предварительная штриховка

Карандашом Н с закругленным кончиком (в положении «для письма») наметьте затененные участки. Работайте с мушкетером, чтобы рука не касалась бумаги. Если нужно, усильте контуры.



Шаг 4 – Повторная штриховка

Сделайте рисунок более контрастным, добавляя один за другим тонкие слои штриховки карандашом F.

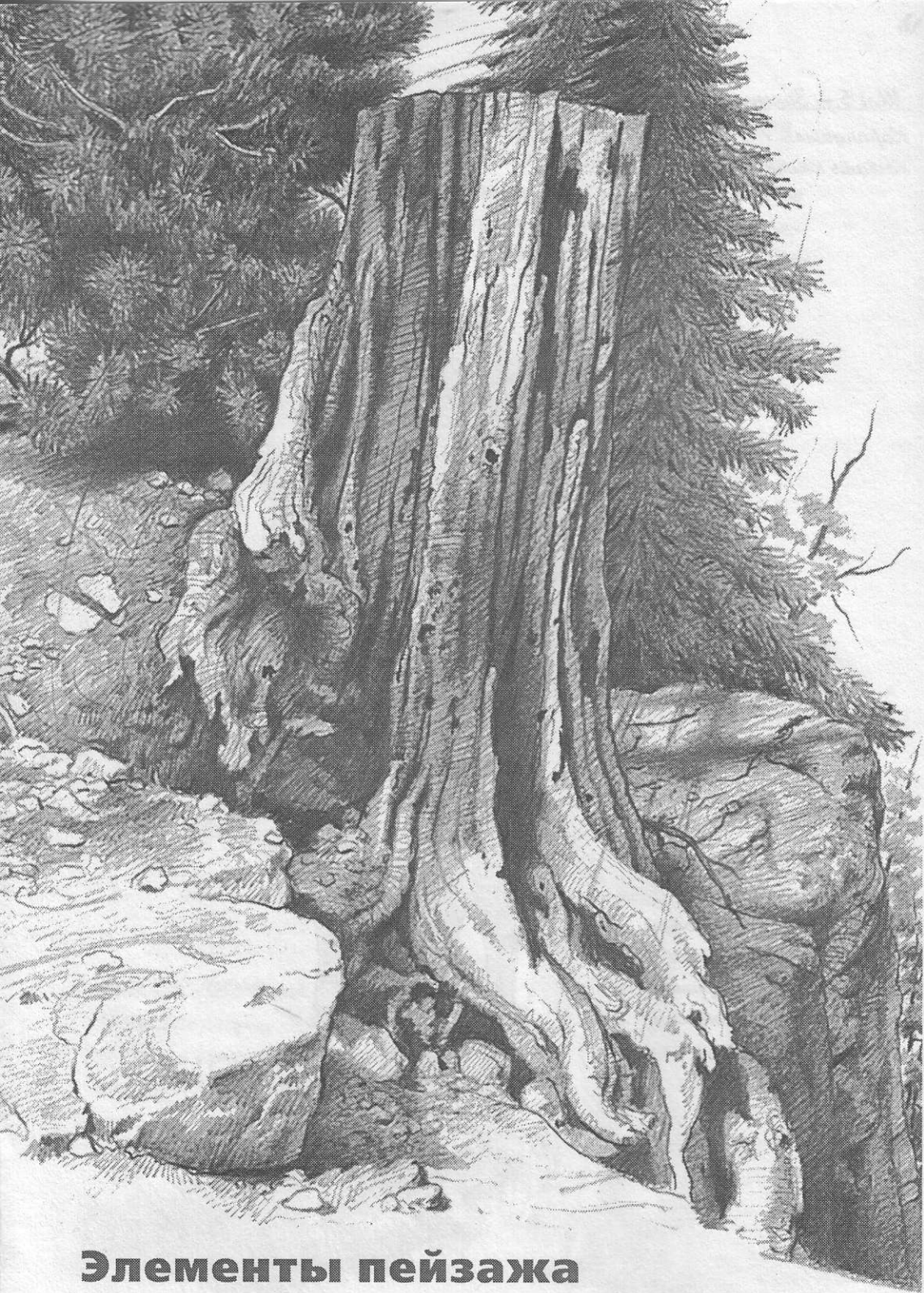
Шаг 5 — Законченный рисунок

Карандашом НВ продолжайте прорабатывать контрасты.



Обернулся

Этот малыш ужасно стеснялся камеры. Он уже приготовился бежать, однако все-таки успел подарить мне одну из лучших своих поз: обернувшись, посмотрел на меня поверх хвоста. Ну как же я мог упустить такой кадр?!



Элементы пейзажа

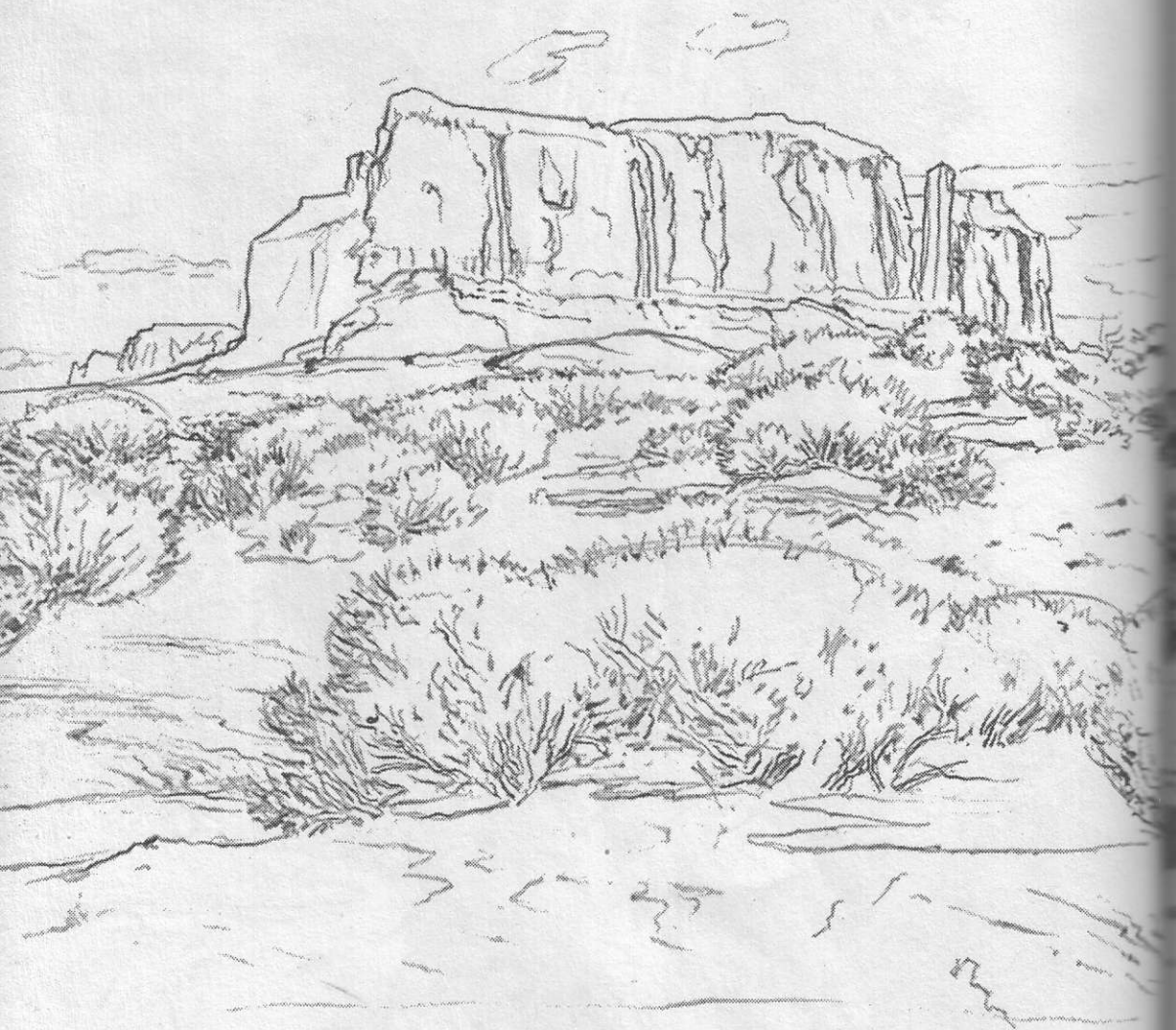
«Страна индейцев»



Шаг 1 — Намечаем композицию

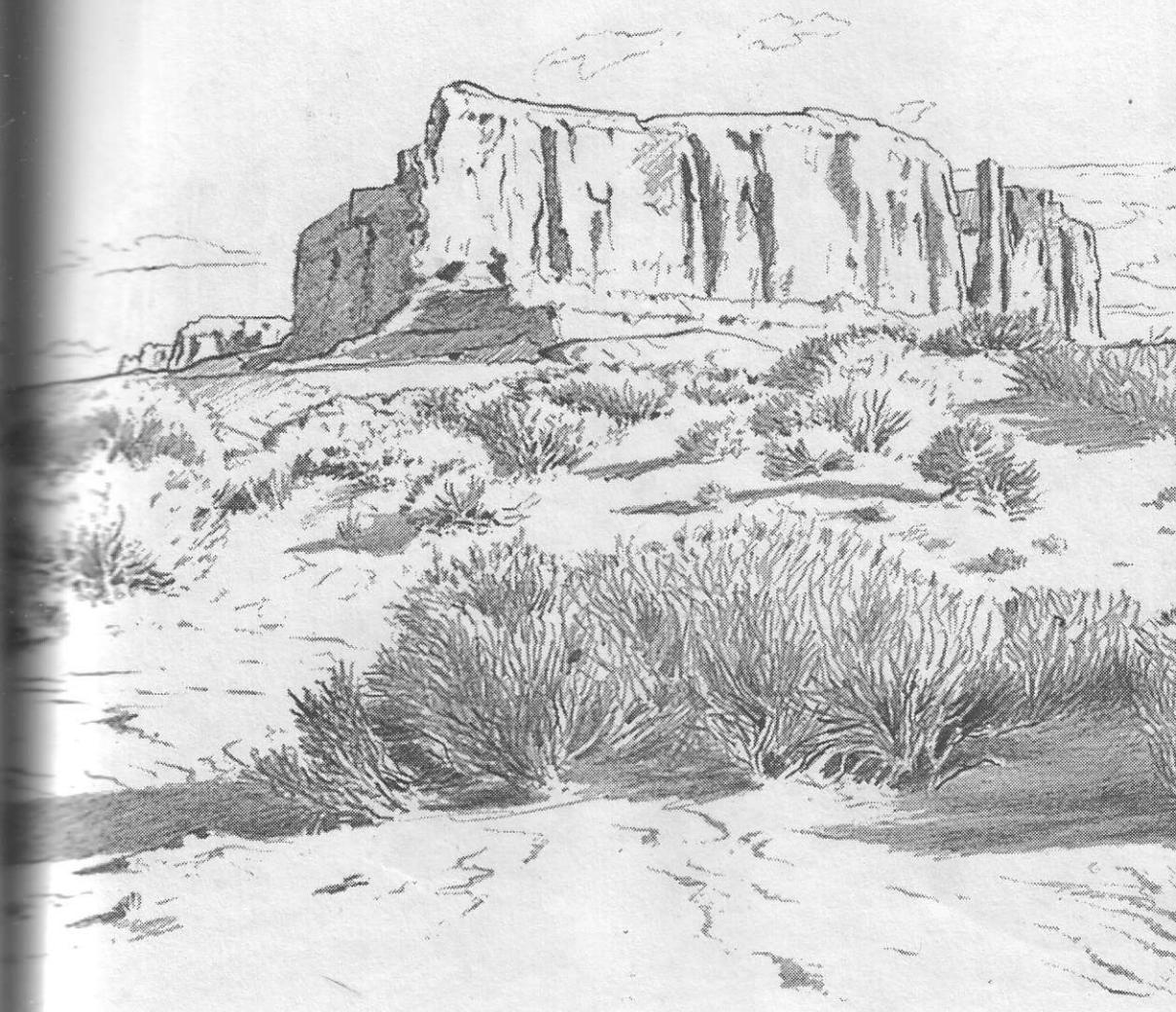
Я выбрал этот пейзаж потому, что он типичен для Дикого Запада. Индейцы веками кочевали в этих местах и передали ее последующим поколениям в первозданной сохранности. Эта суровая местность словно сама просится на бумагу.

Выполняйте набросок легко и свободно. Помните, что сейчас вы закладываете основу будущего рисунка. Деталими можно заняться на следующей стадии.



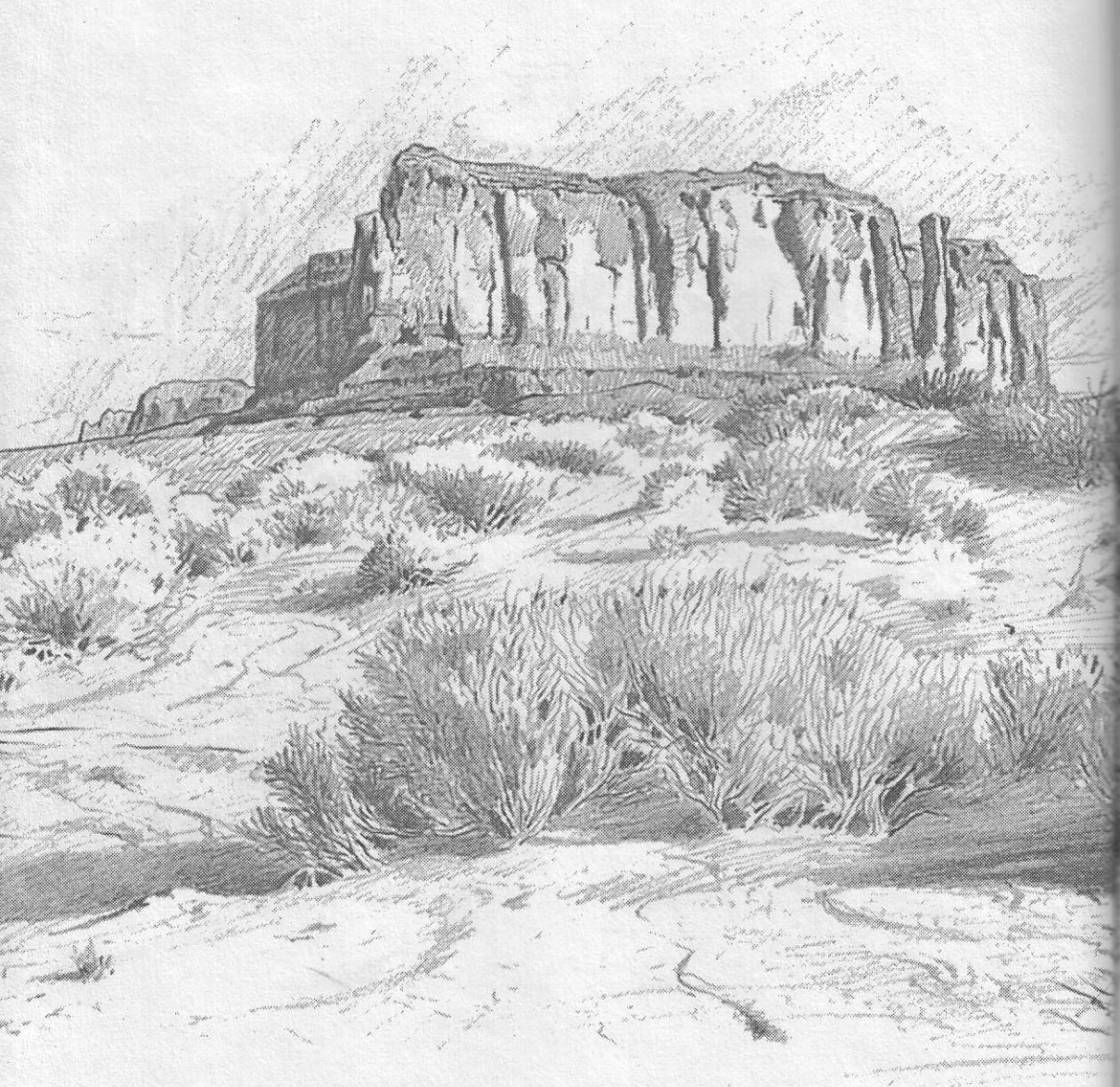
Шаг 2 — Предварительный линейный рисунок

Теперь пора заняться деталями, придать грубоватым формам большую определенность. Проводите линии, держа карандаш «под рукой», перемещая грифель с острия на боковую сторону — так штрихи получат большую выразительность. В этой манере обозначьте мощные складки столовой горы, а также растительность на первом и среднем планах.



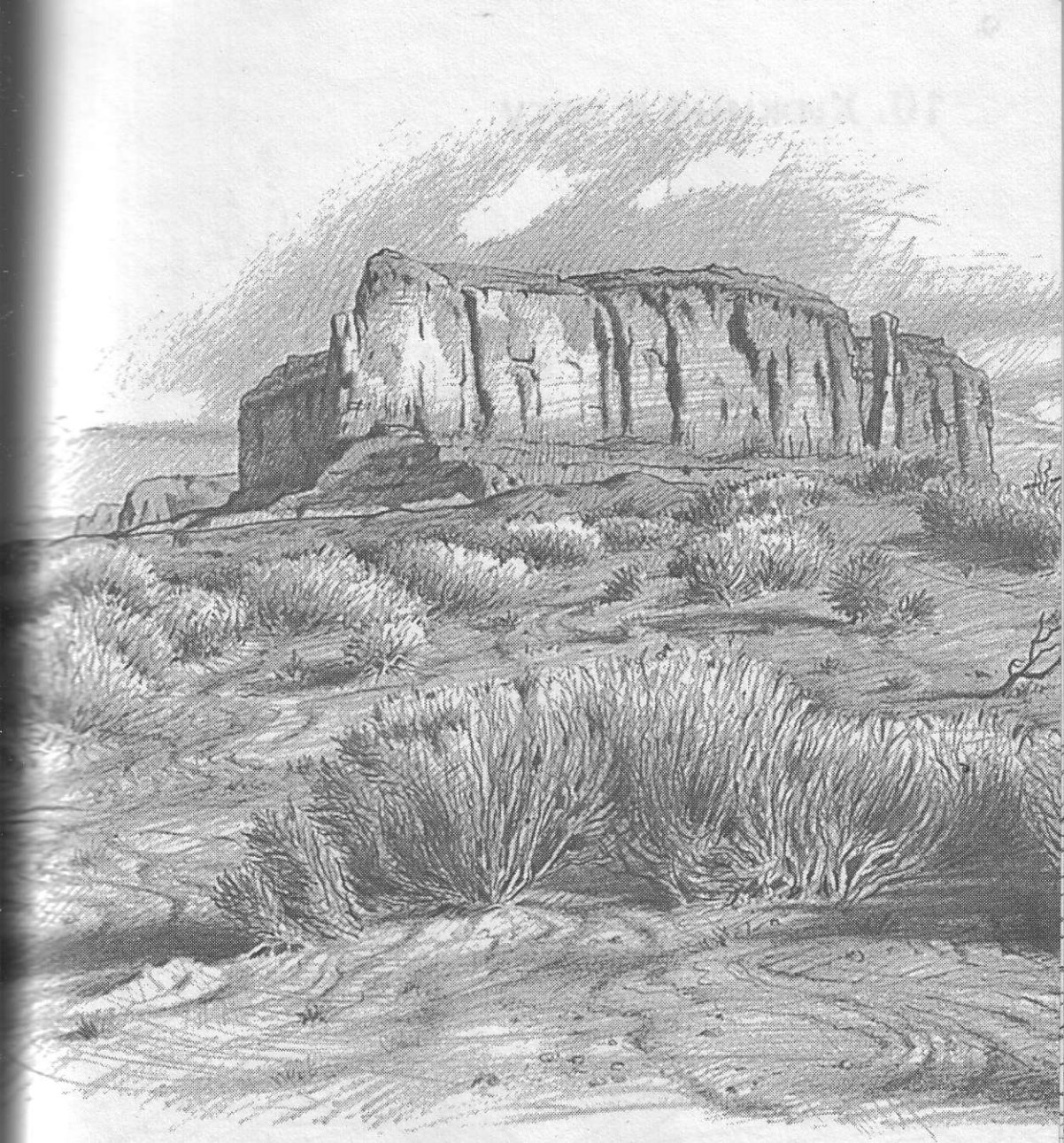
Шаг 3 — Предварительная штриховка

Карандашами H и F проработайте затененные участки (пока в средних тонах). Удачно проработав светотеневые контрасты, вы сможете передать иллюзию света, заливающего все пространство рисунка, еще на ранней стадии работы.



Шаг 4 — Повторная штриховка

Изображение столовой горы лучше всего проработать карандашом Н с сильным нажимом. Для освещенной части обрыва используйте легкий, наклонный штрих. Затем подробнее проработайте плоскость пустыни и залитый солнцем кустарник, постепенно добавляя детали и усиливая тон.



Шаг 5 — Законченный рисунок

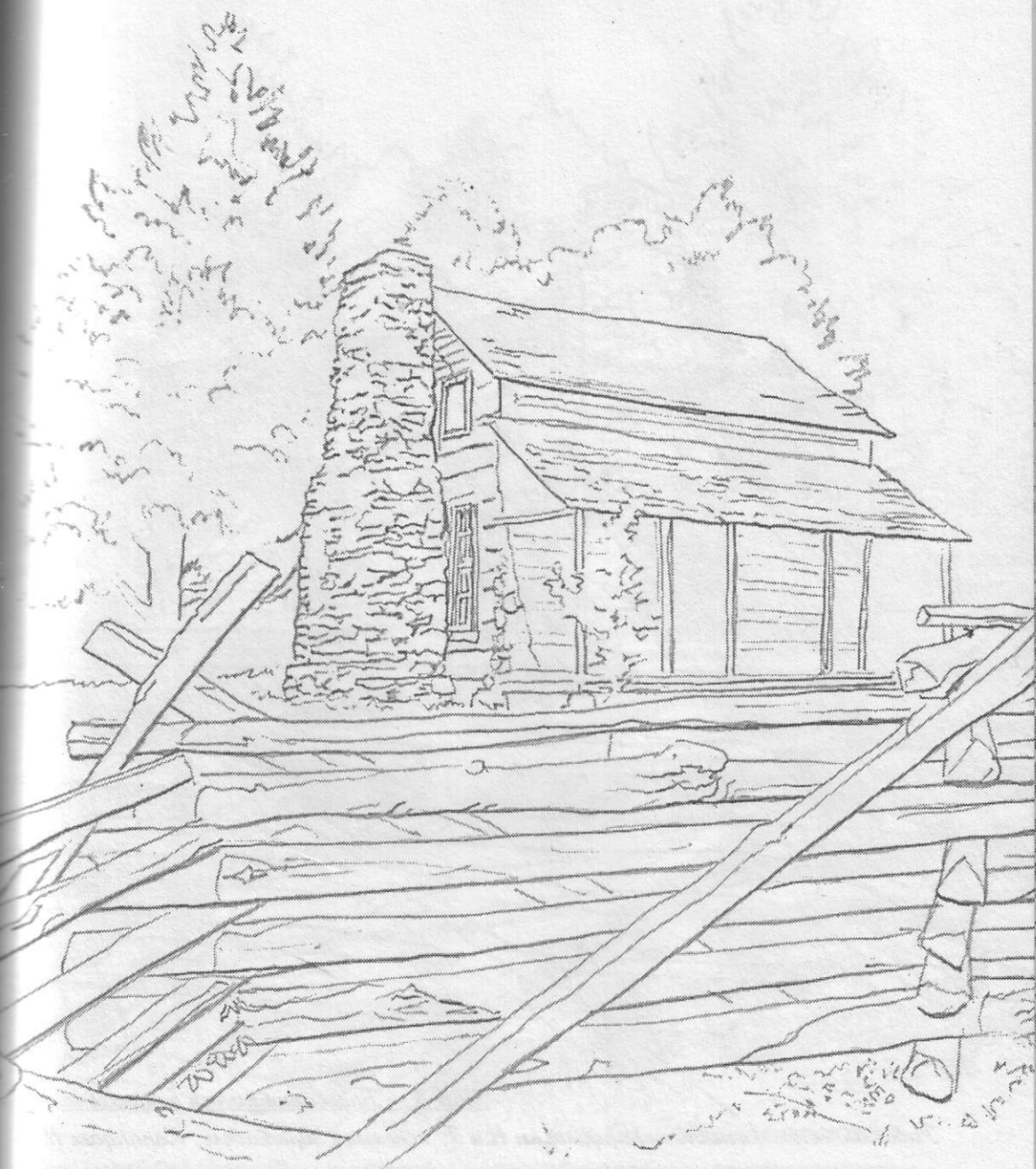
Чтобы «оживить» композицию, усильте тени кустарника на заднем плане и покажите «волны» на песке. Обратите внимание на недостаточно интересные участки и пройдитесь по ним размашистыми движениями, сообщив ощущение динамики. Усильте светотеневые контрасты карандашами Н и F, а карандаш В возьмите для завершающих акцентов.

10. Хижина в лесу



Шаг 1 – Намечаем форму

Эта скромная хижина американского Юга вызывает во мне воспоминания о деревенском детстве, когда я часто бродил по пустынной местности. Внутри стены домика были заклеены старыми, пожелтевшими газетами — для защиты от холода. Особым очарованием в моих глазах обладает деревянный порог, стёртый ногами нескольких поколений. Карандашом 2H наметьте основные формы, komponирующие композицию.



Шаг 2 – Предварительный линейный рисунок

Выстройте рисунок поверх черновых линий, уточняя детали. Боковой стороной кончика карандаша Н или 2Н проведите отчетливые линии карнизов и изгородей.



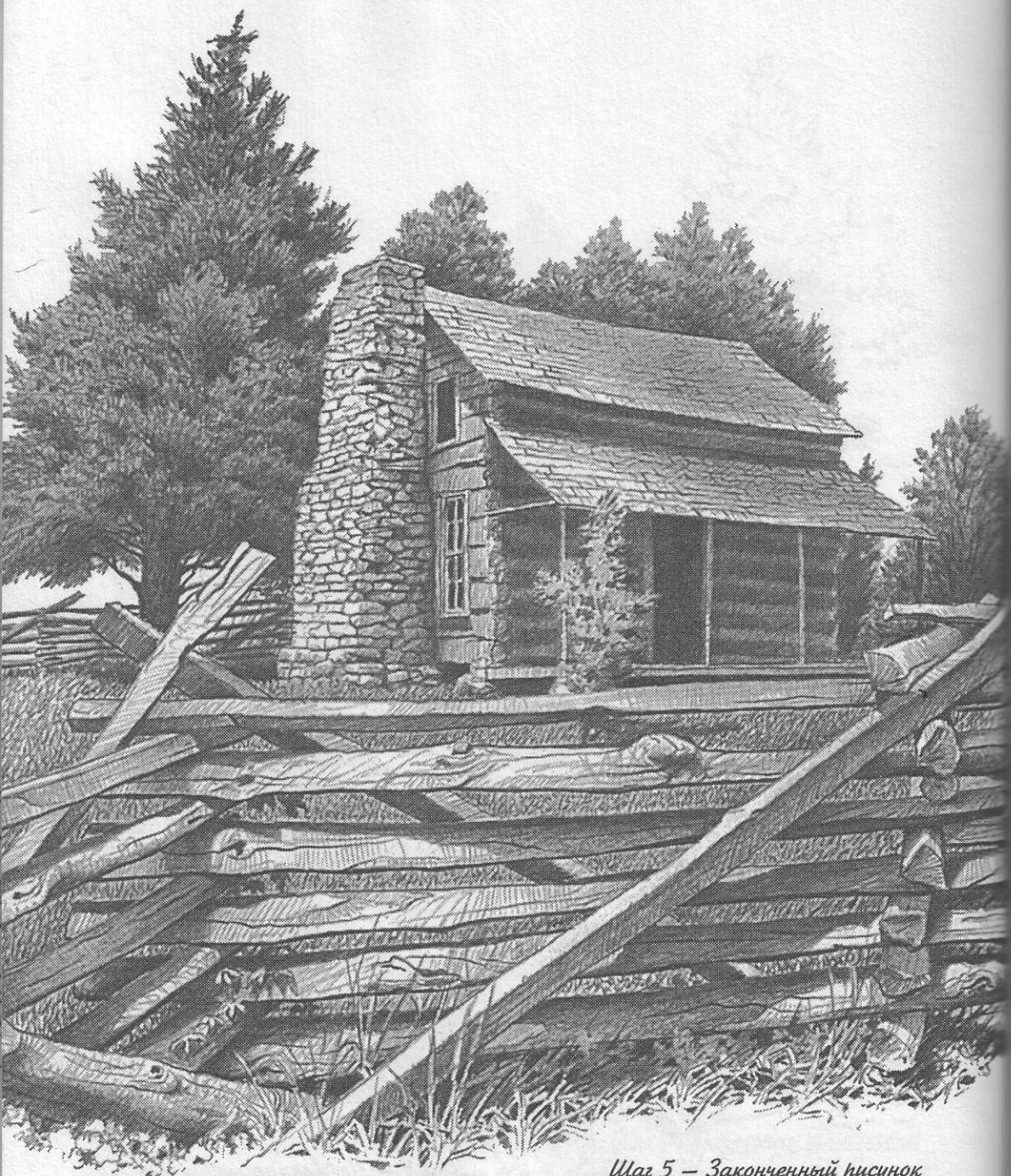
Шаг 3 – Предварительная штриховка

Работайте попеременно карандашами Н и F, используя лупинг. Карандаш Н с закругленным кончиком используйте для средних тонов, а F – для более темных. Пробуйте на отдельных участках показывать фактуру травы, деревьев и изгороди. И если у вас это получается, продолжайте работу на всей изобразительной плоскости. Посмотрите, как понемногу «оживает» рисунок.



Шаг 4 – Повторная штриховка

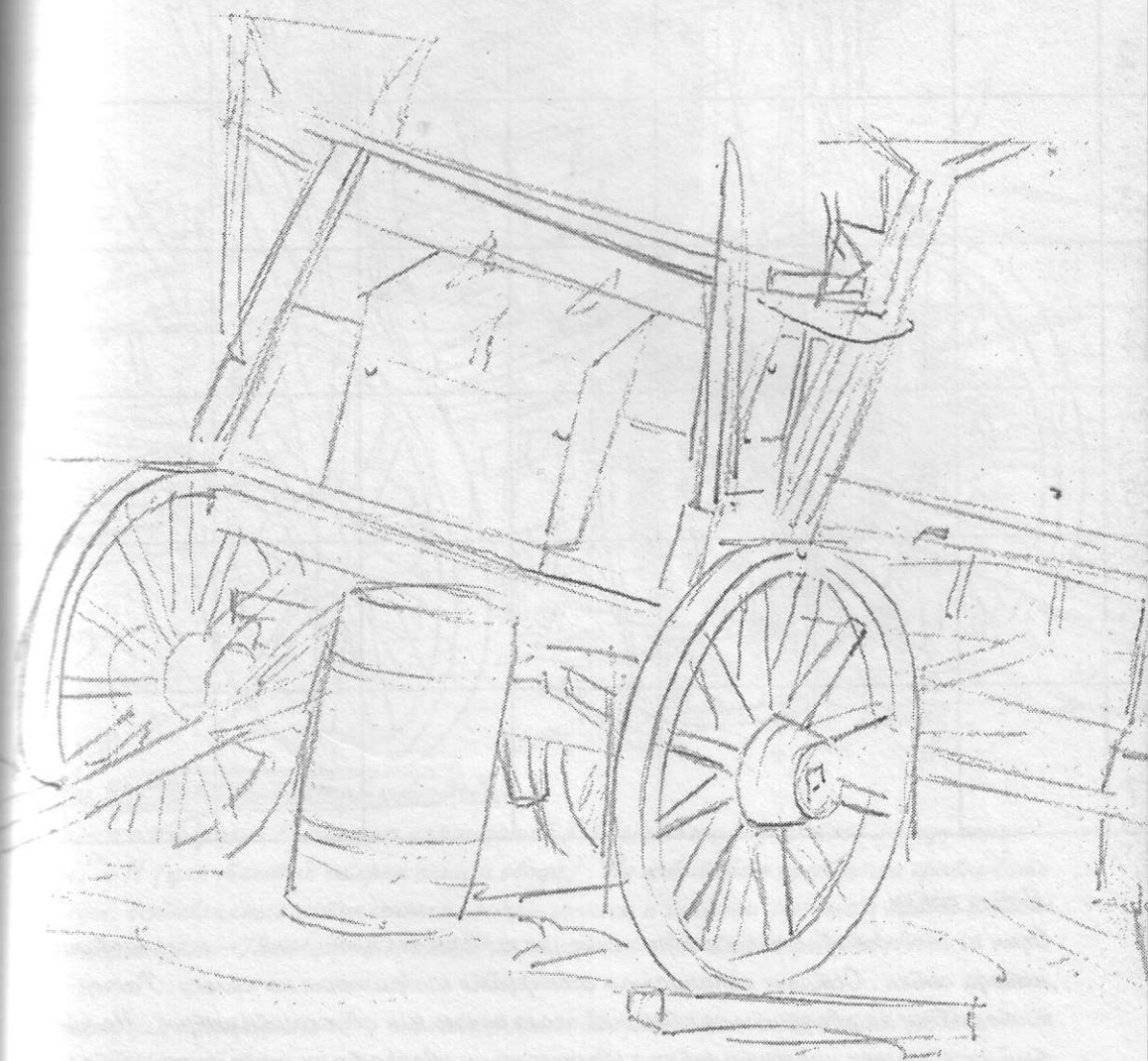
Продолжайте карандашом *F* передавать различные фактуры, одновременно усиливая интенсивность штриховки. Прислушайтесь к тому, что происходит под вашим карандашом, и дайте этому осуществиться. Начните выстраивать затененные участки карандашом *HB*.



Шаг 5 — Законченный рисунок

Чтобы закончить рисунок, возьмите карандаш НВ и еще раз проработайте светотеневые контрасты, моделируя формы предметов, имеющих различную фактуру (дерево, камень очага, деревянные доски). Не забудьте усилить наиболее темные акценты карандашом В.

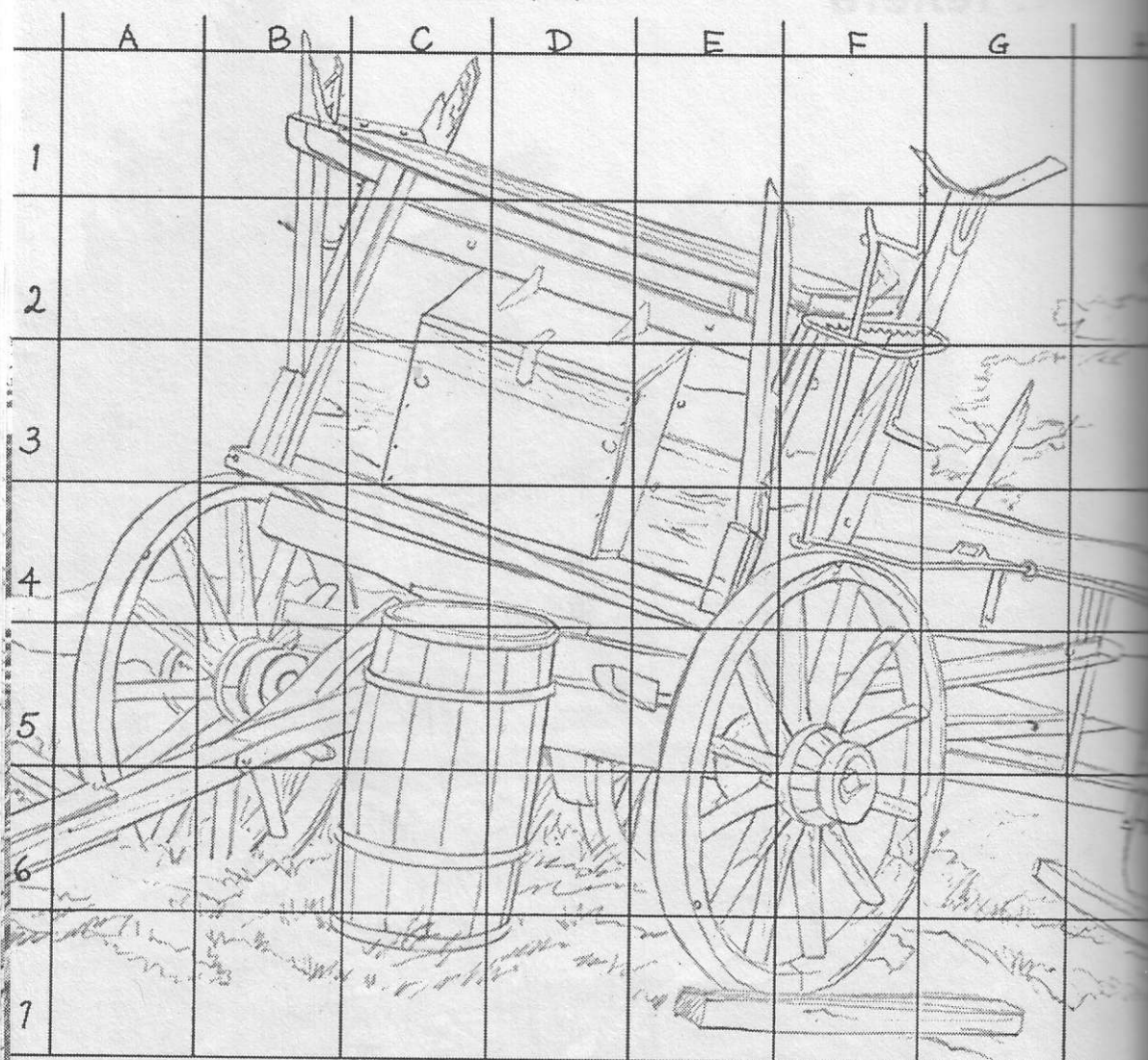
11. Телега



Шаг 1 — Намечаем форму

Когда вы рисуете такой сложный объект, как эта телега, сначала лучше представить его в упрощенной форме. Постарайтесь легкими линиями наметить основные объемы, не вдаваясь на этой стадии в детали.

Шаг 2 – Предварительный линейный рисунок



Метод сетки

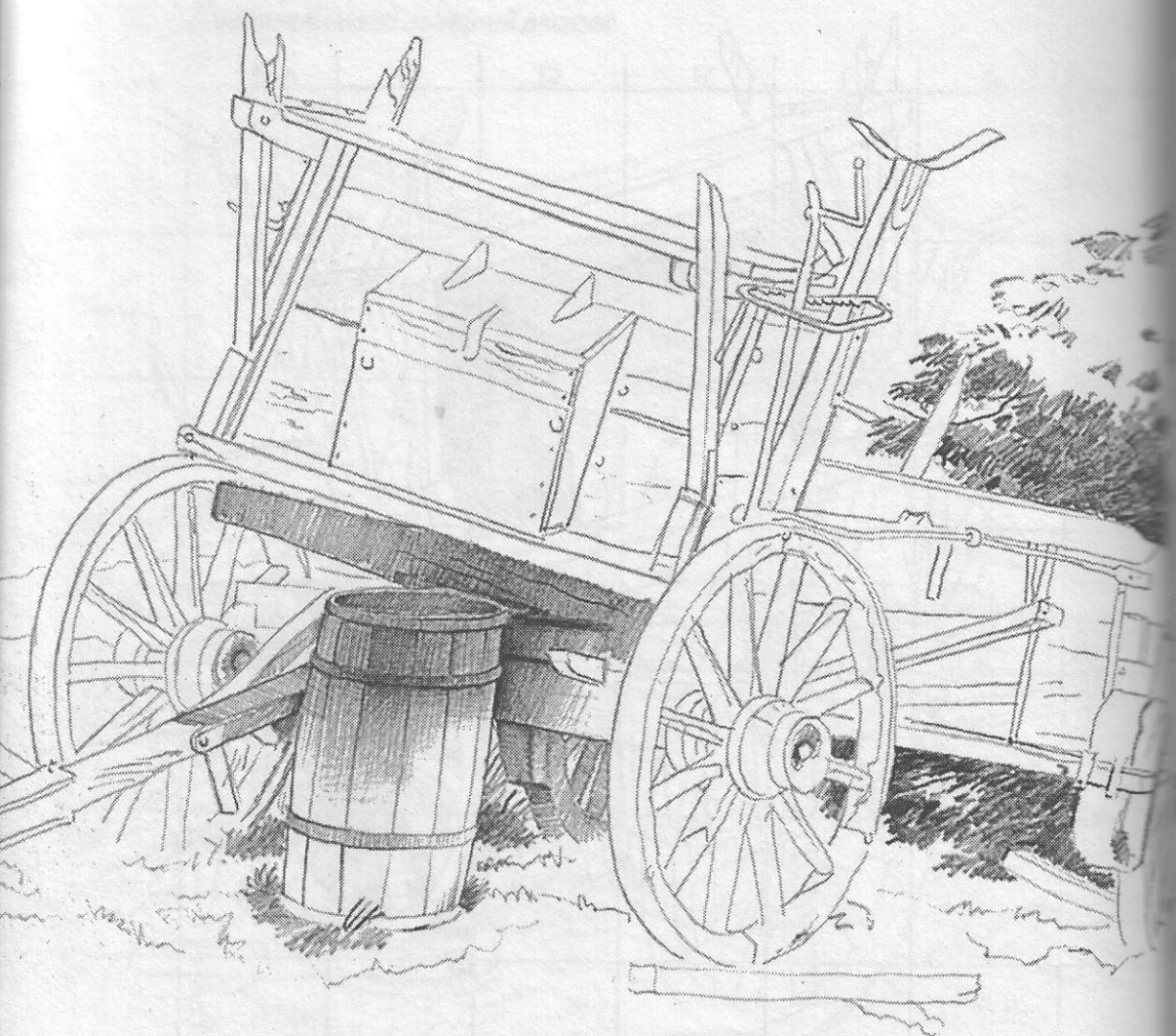
Один из способов увеличить изображение, не исказив его пропорции, — использование метода сетки. Острым карандашом скопируйте изображение на кальку. Расчертите кальку на квадраты со стороной около одного или двух сантиметров. На чистый лист кальки нанесите сетку с увеличенными квадратами и промаркируйте их буквами и цифрами, как показано на иллюстрации. Чтобы воспроизвести изображение, смотрите на оригинал и как можно точнее повторяйте линии каждой ячейки в соответствующих квадратах нового листа. Затем перенесите увеличенный рисунок на лист обычной бумаги.



Шаг 3 – Предварительная штриховка

Колесо я изобразил с помощью карандашей *F* (для темных участков между спицами) и *H* (для теневых сторон спиц и обода). Не забывайте постоянно сравнивать следы, оставляемые затупленным, закругленным и острым кончиком одного и того же карандаша. Посмотрите, какой из них лучше всего вам подходит.

Ящик для инструментов — объемный элемент, расположенный в тени. Тона должны оставаться средними по насыщенности и прозрачными: штриховку наносите послойно карандашами *H* и затупленным *2H*. Вы можете заставить этот ящик буквально вываливаться из плоскости бумаги! Подчеркните темные акценты карандашом *F* и еще раз нанесите слой штриховки карандашом *2H*, который особенно подходит для передачи световоздушной атмосферы.



Шаг 4 — Повторная штриховка

Карандаши Н и 2Н дадут прозрачный тон, который выдвинет вперед бочонок. Меняя карандаши и моделируя объем бочонка, вы увидите, что его можно заставить выглядеть выпуклым и «отодвинуть» от повозки. Чем тверже карандаш, тем большей глубины можно добиться.

Начните прорабатывать листву тупым кончиком карандаша F. Взяв карандаш HB, усильте насыщенность тона.

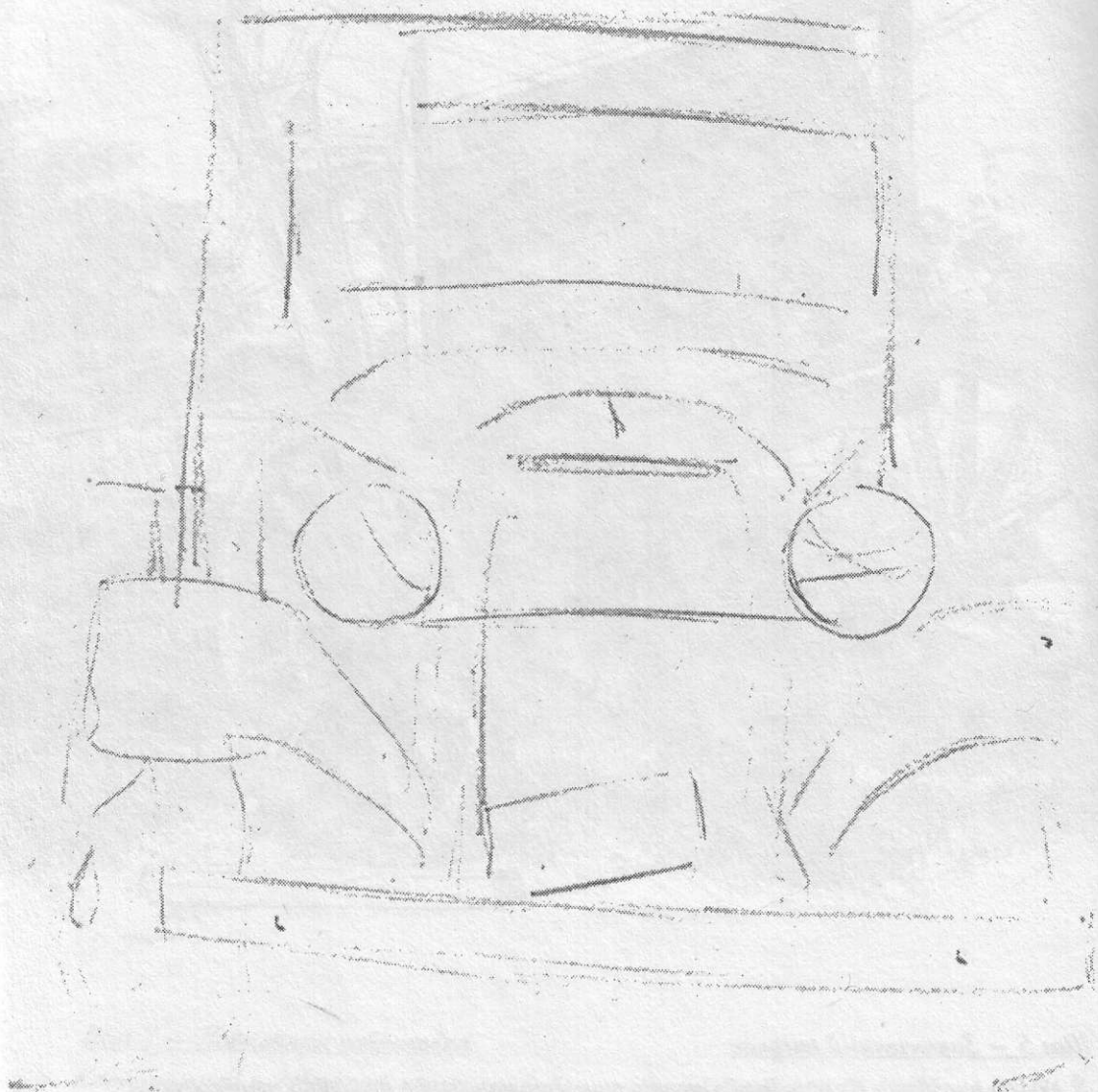
Еще раз внимательно посмотрите на законченный рисунок и расставьте последние акценты.



Шаг 5 — Законченный рисунок

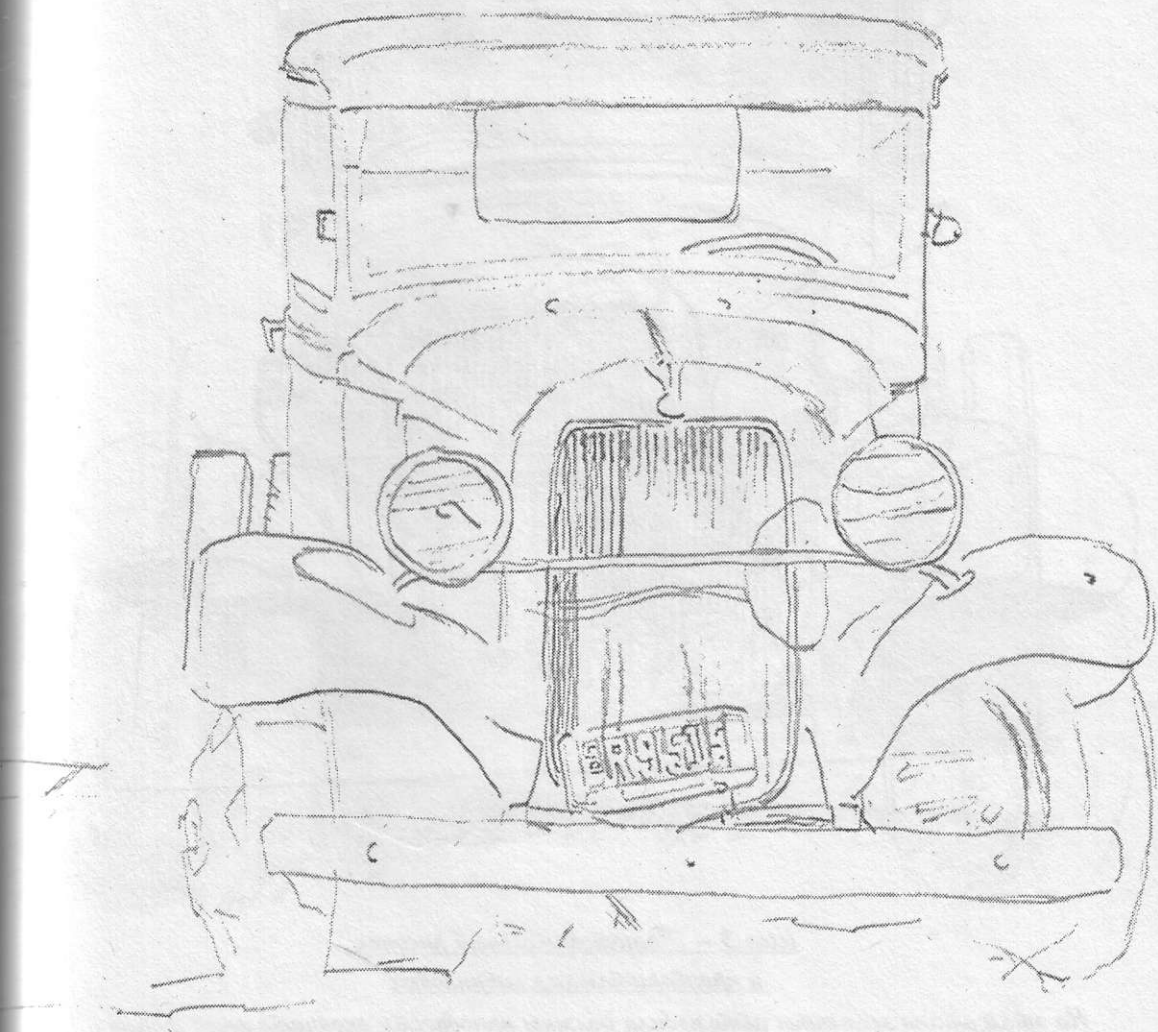
Я люблю рисовать телеги, потому что они напоминают о детстве, проведенном в деревне. Этот медлительный, но надежный способ передвижения предоставляет достаточно времени для мечтаний и размышлений, а также дает возможность наблюдать за окружающей природой. Я рад, что мне случилось пережить смену эпох и сохранить память о том времени, ставшем уже историей.

12. Брошенный форд



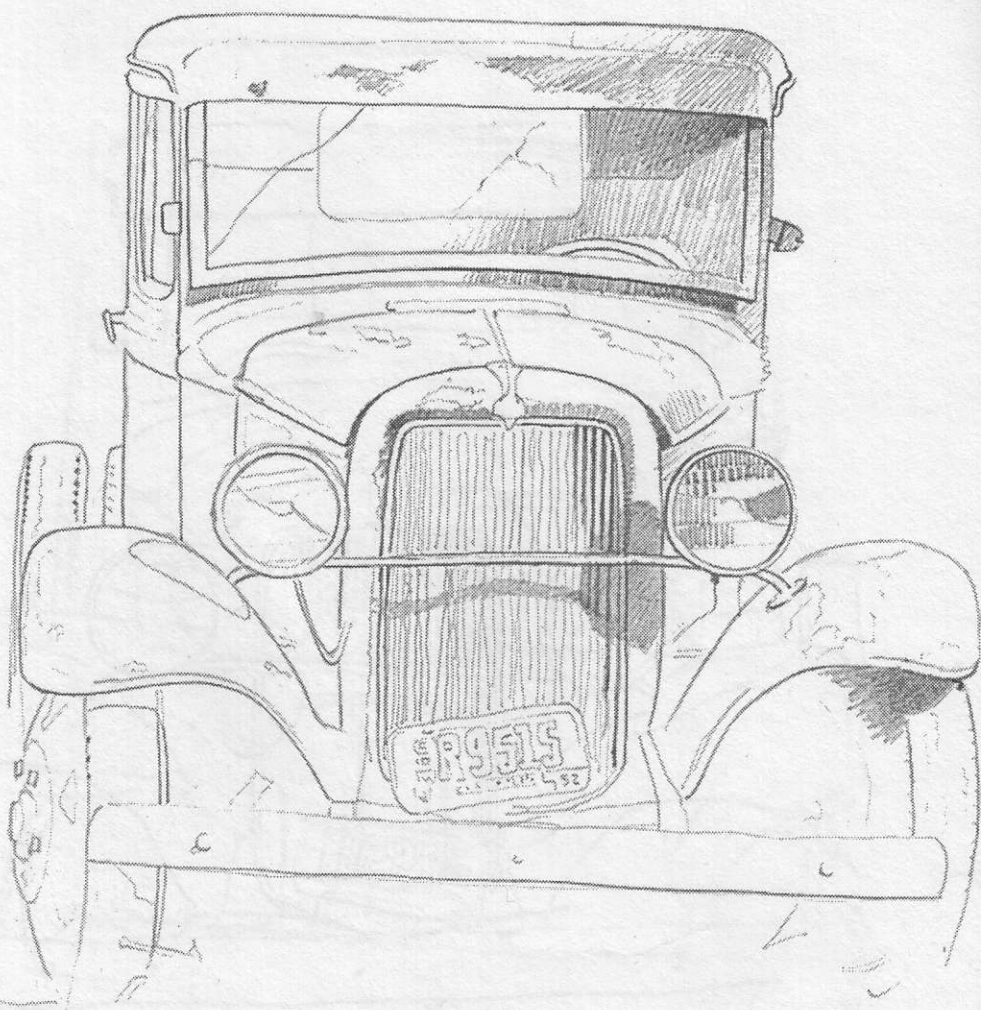
Шаг 1 — Намечаем форму

Уже известным вам способом (см. с. 11) измерьте все параметры машины. Карандашом 2H (позиция «под рукой») легкими линиями наметьте основные формы. В процессе рисования эти линии должны исчезнуть. Обозначьте такие элементы, как фары, ветровое стекло, решетка радиатора и т. п., в виде элементарных геометрических фигур. На этой стадии вы закладываете основу линейного рисунка.



Шаг 2 – Предварительный линейный рисунок

Карандашом 2H придайте очертаниям большую определенность. Обратите внимание на руль, заднее стекло и решетку радиатора. Начните увязывать элементы в единое целое, добавляя детали. Посмотрите: стали проступать характерные черты старого автомобиля.



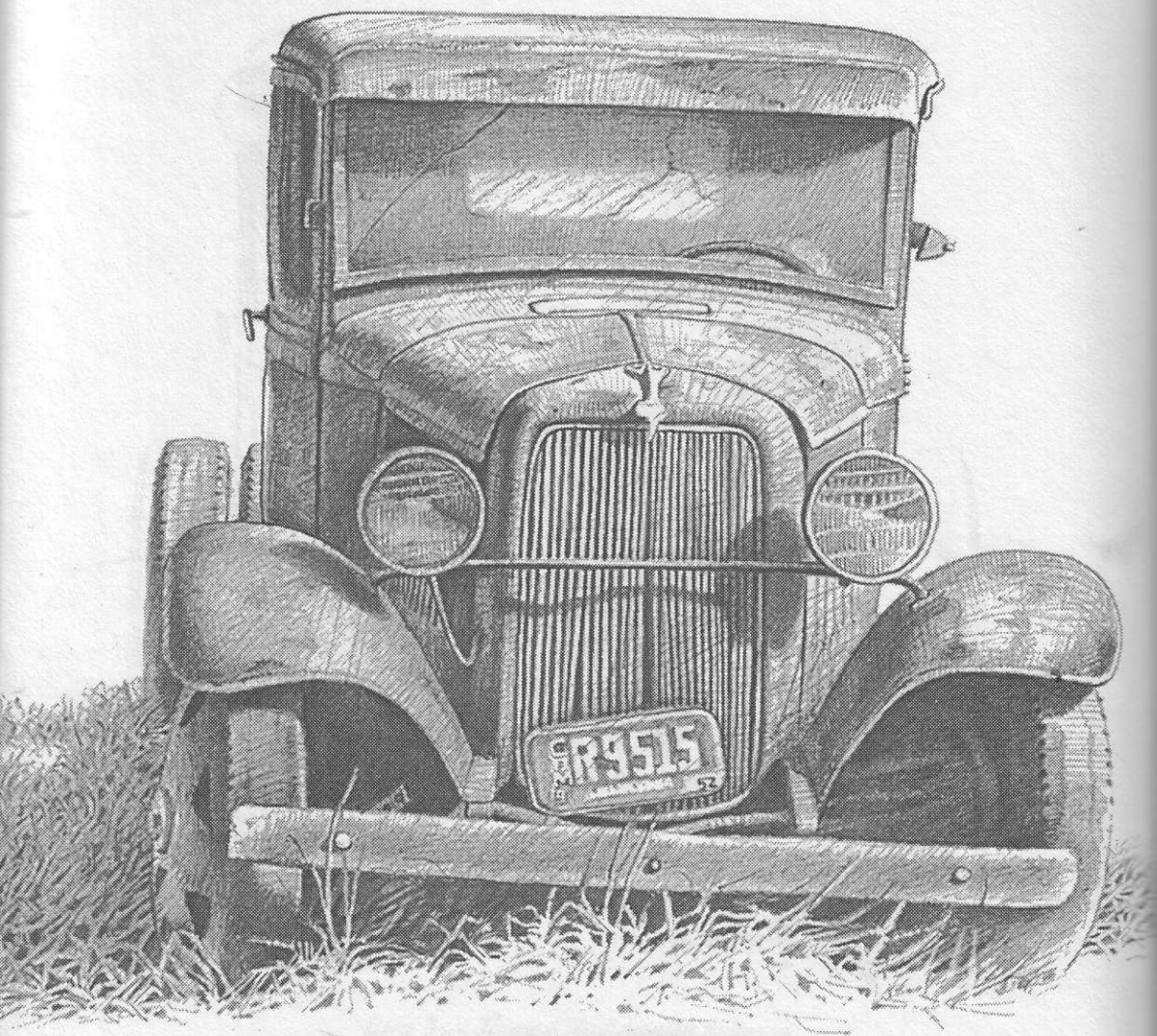
Шаг 3 — Подготовительный рисунок
и предварительная штриховка

На этом этапе элементы автомобиля должны приобрести окончательную форму. Завершив линейный рисунок, взгляните на законченный вариант моей работы (шаг 5), прежде чем приступите к штриховке. Начните наносить тон карандашом Н. Делайте отдельные пробы (например, штриховка фары), чтобы понять, как действовать дальше. Лучше всего разрабатывать небольшие участки, чтобы не утонуть сразу в деталях. Все время сверяйтесь с иллюстрациями к шагам 3 и 4. Если вы станете прорабатывать отдельные зоны рисунка по очереди, то шноровка появится быстро.



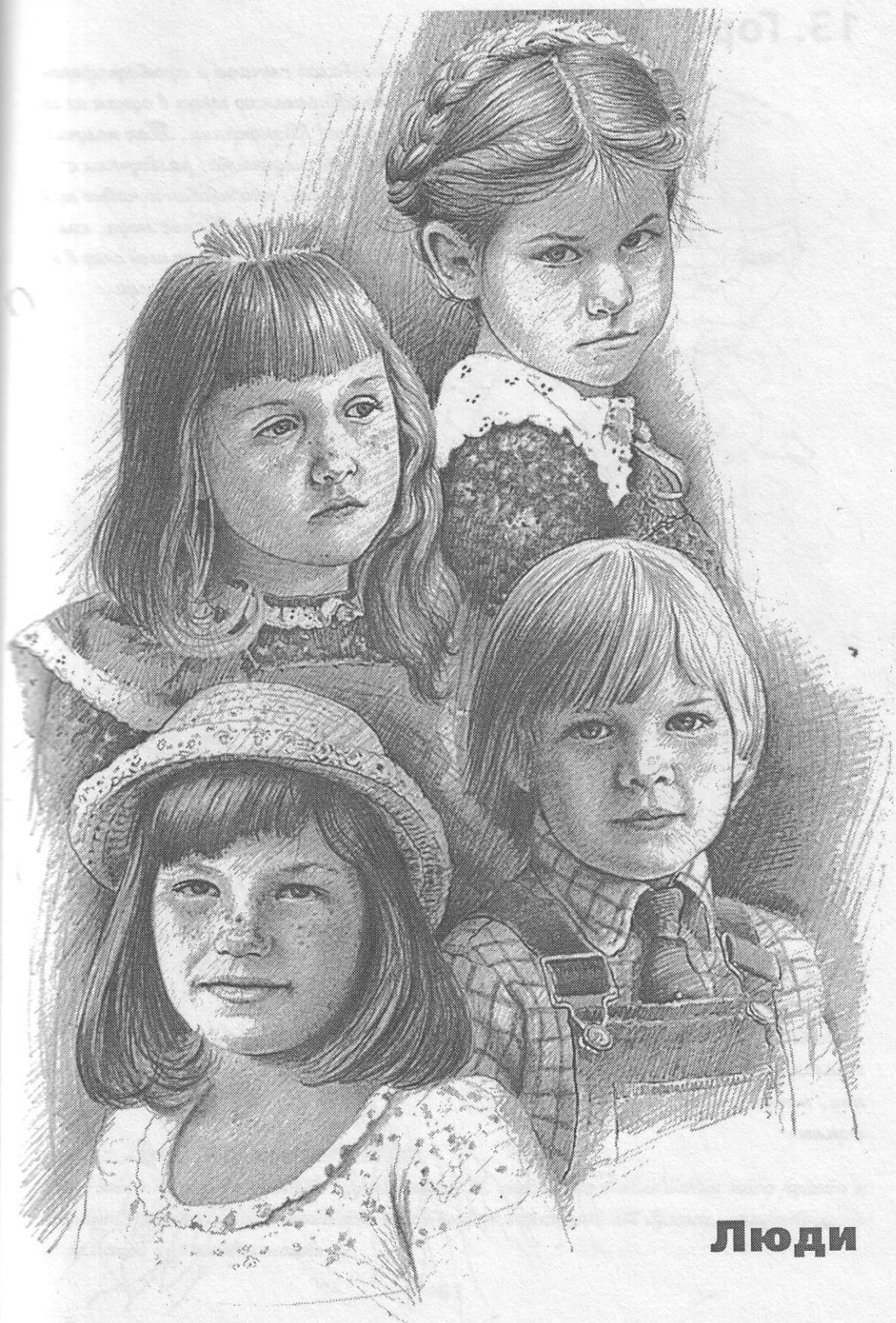
Шаг 4 — Повторная штриховка

Сменив карандаш *H* на *F*, продолжайте наносить тон. Обозначьте зоны теней и добавьте побольше деталей. Начните прорабатывать траву и автомобильный номер. Нанесите штриховку на уже проработанные зоны. Возьмите карандаш *HB* для наиболее темных участков (см. шаг 5) и добавьте пару выразительных штрихов здесь и там, чтобы «оживить» рисунок. Такие детали, как трещины на ветровом стекле или облупившаяся краска, сделают ваш рисунок более реалистичным.



Шаг 5 — Законченный рисунок

Предметы, на которые время наложило отпечаток, напоминают нам о способности переносить превратности судьбы. Вот почему мне так понравился этот автомобиль производства Форда, найденный на заднем дворе Музея старинных экипажей. Должно быть, эта машина годами верно служила какому-нибудь работяге и прошла тысячи миль по совсем еще не идеальным дорогам! Этот форд напоминает о том упорстве, что является неотъемлемой чертой традиционного американского образа жизни.



Люди

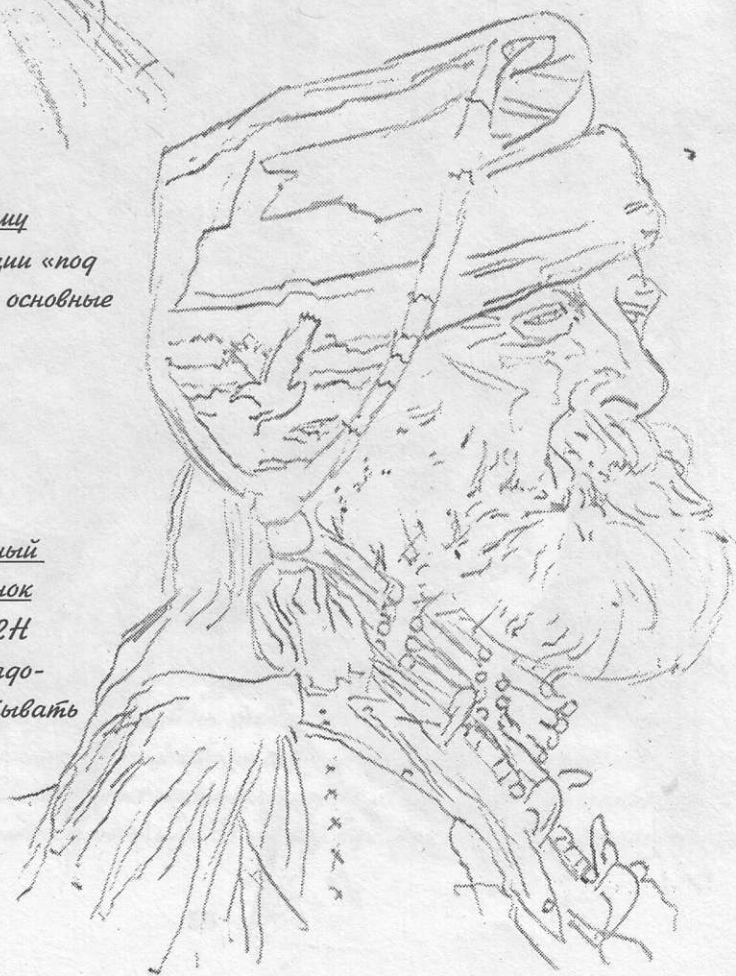
13. Горец



Я воспользовался случаем и сфотографировал этого современного горца в одном из городов-музеев Калифорнии. Так получился портрет следопыта, разведчика с железной волей, пробиравшего новые пути сквозь дикие леса. Такие люди, как он, оставили неизгладимый след в истории американского Запада.

Шаг 1 – Намечаем форму
Карандашом 2H в позиции «под рукой» вчерне наметьте основные формы.

Шаг 2 – Предварительный линейный рисунок
Работая карандашом 2H в положении «внутри ладони», начните прорабатывать формы.





Шаг 3 – Предварительная штриховка

Этот этап нужно выполнять карандашом Н, держа его в положении «под рукой» и «внутри ладони». Постарайтесь, не отрывая карандаш от бумаги, придать линиям большую выразительность.



Шаг 4 — Повторная штриховка

На этом этапе используйте карандаши *F* и *H* с закругленным и тупым кончиками в позиции «для письма».



Шаг 5 – Законченный рисунок

Углубите тона карандашами НВ и В. На проработанные участки нанесите штриховку карандашом Н.

Моя сердечная благодарность...

Издательству «Уолтер Фостер Пабблишинг», которое предоставило мне возможность поделиться своим творческим опытом.

Моей жене Джейн, которая помогла мне упорядочить и записать мои мысли и поддерживала меня во время работы над книгой.

Моим любимым друзьям, которые не только подбадривали меня, но и предоставили некоторые предметы и фотографии для нескольких моих рисунков.

Моим ученикам, которые поддерживали меня, заполняя мой класс: именно годы, проведенные вместе с ними, дали опыт, необходимый для создания этой книги.

И моим читателям, которых, я надеюсь, воодушевят эти страницы. Я верю, что, где бы вы ни были, эта книга поможет вам учиться настолько быстро и успешно, насколько это возможно.

Удачи!

«Я посвящаю эту книгу Тори, Терри и Кэти».



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	1. Грецкий орех — фактурная поверхность ..	18
Почему рисунок?	4	2. Бурое яйцо — гладкая поверхность	19
Материалы и принадлежности	4	3. Корзина для клубники	20
Рабочее место	6	4. Старая ступица колеса	21
Держим карандаш: основные позиции	7	5. Пухи	24
Выбираем объект изображения	8	Животные	28
Освещаем объект	8	6. Пятнистый котенок	29
Образцы фактуры и штриховки	9	7. Воробей с белым горлышком	32
Подготовительные наброски	10	8. Обернувшийся жеребенок	34
Измерения	11	Элементы пейзажа	38
Перспектива — цилиндрическая форма	12	9. «Страна индейцев»	39
Перспектива — кубическая форма	13	10. Хижина в лесу	44
Возможности карандашной техники	14	11. Телега	49
Шкала тонов	15	12. Брошенный фورد	54
Рисунки: шаг за шагом	16	Люди	59
Натюрморт	7	13. Горец	60
		Моя сердечная благодарность... ..	64



1



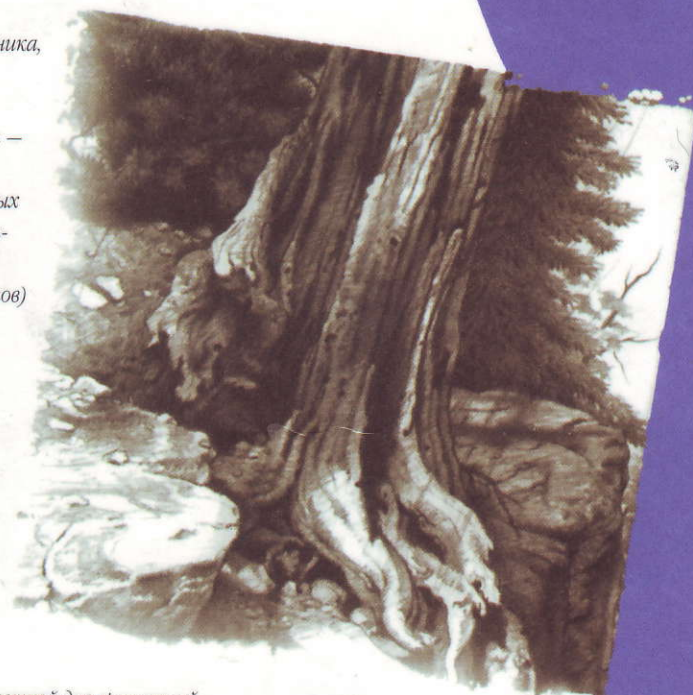
2



3

Карандашный рисунок — не только техника, поражающая своей выразительностью, но и основа любого изобразительного искусства. Главная задача автора книги — научить читателя карандашом передавать красоту самых обыкновенных вещей. Наглядный способ подачи иллюстративного материала (каждый «урок» разбит на пять последовательных этапов) позволит вам шаг за шагом освоить процесс работы над рисунком любой степени сложности.

- Узнайте, какие материалы вам понадобятся для начала работы
- Попробуйте в нанесении различных типов штрихов для тонирования и создания определенной фактуры
- Научитесь пользоваться квадратной сеткой для грамотной передачи пропорций
- Откройте для себя основные законы перспективы
- Выполните вслед за автором шаг за шагом 13 рисунков: натюрморты, портреты, пейзажи и многое другое



ISBN 978-5-17-023738-8



9 785170 237388